

Муниципальное образование  
Ленинградский район

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 1  
им. З.Я. Лавровского  
станции Ленинградской  
муниципального образования  
Ленинградский район

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 29.08.2022 года протокол № 1  
Председатель педагогического совета  
\_\_\_\_\_ Н.Н. Баева

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературному чтению**

**Уровень образования (класс)** – начальное общее образование, 1-4 классы

**Количество часов** – 414

**Учитель** – Степина Елена Васильевна

**Программа разработана на основе** примерной программы «Литературное чтение, 1-4 классы», размещённой на сайте «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/node2068>)

## Планируемые результаты освоения учебного предмета

### Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса «Литературное чтение»

Реализация программы обеспечивает достижение выпускниками начальной школы следующих личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные результаты:

1) формирование чувства гордости за свою Родину, её историю, российский народ, становление гуманистических и демократических ценностных ориентации многонационального российского общества;

2) формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей, ценностей и чувств на основе опыта слушания и заучивания наизусть произведений художественной литературы;

4) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

5) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов, выработка умения терпимо относиться к людям иной национальной принадлежности;

6) овладение начальными навыками адаптации к школе, к школьному коллективу;

7) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

8) развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах общения;

9) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения избегать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций, умения сравнивать поступки героев литературных произведений со своими собственными поступками, осмысливать поступки героев;

10) наличие мотивации к творческому труду и бережному отношению к материальным и духовным ценностям, формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни.

#### Основные направления воспитательной деятельности:

1. гражданское воспитание;

2. патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;

3. духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;

4. приобщение детей к культурному наследию (Этическое воспитание);

5. популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного

познания);

6. физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
8. Экологическое воспитание.

**Метапредметные результаты:**

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способами решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации о книгах;

6) активное использование речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска учебной информации в справочниках, словарях, энциклопедиях и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов в соответствии с целями и задачами, осознанного построения речевого высказывания в соответствии с задачами коммуникации и составления текстов в устной и письменной формах;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления причинно-следственных связей, построения рассуждений;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей её достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;

12) готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учёта интересов сторон и сотрудничества.

**Предметные результаты:**

1) понимание литературы как явления национальной и мировой культуры, средства сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций;

2) осознание значимости чтения для личного развития; формирование представлений о Родине и её людях, окружающем мире, культуре,

первоначальных этических представлений, понятий о добре и зле, дружбе, честности; формирование потребности в систематическом чтении;

3) достижение необходимого для продолжения образования уровня читательской компетентности, общего речевого развития, т. е. овладение чтением вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных, научно-познавательных и учебных текстов с использованием элементарных литературоведческих понятий;

4) использование разных видов чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); умение осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику различных текстов, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;

5) умение самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации, составляя самостоятельно краткую аннотацию;

6) умение использовать простейшие виды анализа различных текстов: устанавливать причинно-следственные связи и определять главную мысль произведения, делить текст на части, озаглавливать их, составлять простой план, находить средства выразительности, пересказывать произведение;

7) умение работать с разными видами текстов, находить характерные особенности научно-познавательных, учебных и художественных произведений. На практическом уровне овладеть некоторыми видами письменной речи (повествование — создание текста по аналогии, рассуждение — письменный ответ на вопрос, описание — характеристика героев). Умение написать отзыв на прочитанное произведение;

8) развитие художественно-творческих способностей, умение создавать собственный текст на основе художественного произведения, репродукции картин художников, по иллюстрациям, на основе личного опыта.

В результате изучения **всех без исключения учебных предметов** при получении начального общего образования выпускники приобретут первичные навыки работы с содержащейся в текстах информацией в процессе чтения соответствующих возрасту литературных, учебных, научно-познавательных текстов, инструкций. Выпускники научатся осознанно читать тексты с целью удовлетворения познавательного интереса, освоения и использования информации. Выпускники овладеют элементарными навыками чтения информации, представленной в наглядно-символической форме, приобретут опыт работы с текстами, содержащими рисунки, таблицы, диаграммы, схемы.

У выпускников будут развиты такие читательские действия, как поиск информации, выделение нужной для решения практической или учебной задачи информации, систематизация, сопоставление, анализ и обобщение имеющихся в тексте идей и информации, их интерпретация и преобразование. Обучающиеся смогут использовать полученную из разного вида текстов информацию для установления несложных причинно-следственных связей и зависимостей, объяснения, обоснования утверждений,

а также принятия решений в простых учебных и практических ситуациях.

Выпускники получат возможность научиться самостоятельно организовывать поиск информации. Они приобретут первичный опыт критического отношения к получаемой информации, сопоставления ее с информацией из других источников и имеющимся жизненным опытом.

### **Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного**

#### **Выпускник научится:**

- находить в тексте конкретные сведения, факты, заданные в явном виде;
- определять тему и главную мысль текста;
- делить тексты на смысловые части, составлять план текста;
- вычленять содержащиеся в тексте основные события и устанавливать их последовательность; упорядочивать информацию по заданному основанию;
- сравнивать между собой объекты, описанные в тексте, выделяя 2—3 существенных признака;
- понимать информацию, представленную в неявном виде (например, находить в тексте несколько примеров, доказывающих приведенное утверждение; характеризовать явление по его описанию; выделять общий признак группы элементов);
- понимать информацию, представленную разными способами: словесно, в виде таблицы, схемы, диаграммы;
- понимать текст, опираясь не только на содержащуюся в нем информацию, но и на жанр, структуру, выразительные средства текста;
- использовать различные виды чтения: ознакомительное, изучающее, поисковое, выбирать нужный вид чтения в соответствии с целью чтения;
- ориентироваться в соответствующих возрасту словарях и справочниках.

#### **Выпускник получит возможность научиться:**

- использовать формальные элементы текста (например, подзаголовки, сноски) для поиска нужной информации;
- работать с несколькими источниками информации;
- сопоставлять информацию, полученную из нескольких источников.

### **Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации**

#### **Выпускник научится:**

- пересказывать текст подробно и сжато, устно и письменно;
- соотносить факты с общей идеей текста, устанавливать простые связи, не показанные в тексте напрямую;
- формулировать несложные выводы, основываясь на тексте; находить аргументы, подтверждающие вывод;
- сопоставлять и обобщать содержащуюся в разных частях текста информацию;

– составлять на основании текста небольшое монологическое высказывание, отвечая на поставленный вопрос.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– делать выписки из прочитанных текстов с учетом цели их дальнейшего использования;

– составлять небольшие письменные аннотации к тексту, отзывы о прочитанном.

**Работа с текстом: оценка информации**

**Выпускник научится:**

– высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о прочитанном тексте;

– оценивать содержание, языковые особенности и структуру текста; определять место и роль иллюстративного ряда в тексте;

– на основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность прочитанного, обнаруживать недостоверность получаемых сведений, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов;

– участвовать в учебном диалоге при обсуждении прочитанного или прослушанного текста.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– сопоставлять различные точки зрения;

– соотносить позицию автора с собственной точкой зрения;

– в процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять достоверную (противоречивую) информацию.

Выпускники начальной школы осознают значимость чтения для своего дальнейшего развития и успешного обучения по другим предметам на основе осознания и развития дошкольного и внешкольного опыта, связанного с художественной литературой. У обучающихся будет формироваться потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и самого себя. Младшие школьники будут с интересом читать художественные, научно-популярные и учебные тексты, которые помогут им сформировать собственную позицию в жизни, расширят кругозор.

Учащиеся получат возможность познакомиться с культурно-историческим наследием России и общечеловеческими ценностями для развития этических чувств и эмоционально-нравственной отзывчивости.

Младшие школьники будут учиться полноценно воспринимать художественную литературу, воспроизводить в воображении словесные художественные образы, эмоционально отзываться на прочитанное, высказывать свою точку зрения и уважать мнение собеседника. Они получат возможность воспринимать художественное произведение как особый вид искусства, соотносить его с другими видами искусства как источниками формирования эстетических потребностей и чувств, познакомятся с некоторыми коммуникативными и эстетическими возможностями родного языка, используемыми в художественных произведениях, научатся соотносить собственный жизненный опыт с художественными впечатлениями.

К концу обучения в начальной школе дети будут готовы к дальнейшему обучению и систематическому изучению литературы в средней школе, будет достигнут необходимый уровень читательской компетентности, речевого развития, сформированы универсальные действия, отражающие учебную самостоятельность и познавательные интересы, основы элементарной оценочной деятельности.

Выпускники овладеют техникой чтения (правильным плавным чтением, приближающимся к темпу нормальной речи), приемами понимания прочитанного и прослушанного произведения, элементарными приемами анализа, интерпретации и преобразования художественных, научно-популярных и учебных текстов. Научатся самостоятельно выбирать интересующую литературу, пользоваться словарями и справочниками, осознают себя как грамотного читателя, способного к творческой деятельности.

Школьники научатся вести диалог в различных коммуникативных ситуациях, соблюдая правила речевого этикета, участвовать в обсуждении прослушанного (прочитанного) произведения. Они будут составлять несложные монологические высказывания о произведении (героях, событиях); устно передавать содержание текста по плану; составлять небольшие тексты повествовательного характера с элементами рассуждения и описания. Выпускники научатся декламировать (читать наизусть) стихотворные произведения. Они получают возможность научиться выступать перед знакомой аудиторией (сверстников, родителей, педагогов) с небольшими сообщениями, используя иллюстративный ряд (плакаты, презентацию).

Выпускники начальной школы приобретут первичные умения работы с учебной и научно-популярной литературой, будут находить и использовать информацию для практической работы.

Выпускники овладеют основами коммуникативной деятельности, на практическом уровне осознают значимость работы в группе и освоят правила групповой работы.

### **Виды речевой и читательской деятельности**

#### **Выпускник научится:**

- осознавать значимость чтения для дальнейшего обучения, саморазвития; воспринимать чтение как источник эстетического, нравственного, познавательного опыта; понимать цель чтения: удовлетворение читательского интереса и приобретение опыта чтения, поиск фактов и суждений, аргументации, иной информации;
- прогнозировать содержание текста художественного произведения по заголовку, автору, жанру и осознавать цель чтения;
- читать со скоростью, позволяющей понимать смысл прочитанного;
- различать на практическом уровне виды текстов (художественный, учебный, справочный), опираясь на особенности каждого вида текста;

– читать (вслух) выразительно доступные для данного возраста прозаические произведения и декламировать стихотворные произведения после предварительной подготовки;

– использовать различные виды чтения: изучающее, выборочное ознакомительное, выборочное поисковое, выборочное просмотровое в соответствии с целью чтения (для всех видов текстов);

– ориентироваться в содержании художественного, учебного и научно-популярного текста, понимать его смысл (при чтении вслух и про себя, при прослушивании):

– для художественных текстов: определять главную мысль и героев произведения; воспроизводить в воображении словесные художественные образы и картины жизни, изображенные автором; этически оценивать поступки персонажей, формировать свое отношение к героям произведения; определять основные события и устанавливать их последовательность; озаглавливать текст, передавая в заголовке главную мысль текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию произведения и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– для научно-популярных текстов: определять основное содержание текста; озаглавливать текст, в краткой форме отражая в названии основное содержание текста; находить в тексте требуемую информацию (конкретные сведения, факты, описания явлений, процессов), заданную в явном виде; задавать вопросы по содержанию текста и отвечать на них, подтверждая ответ примерами из текста; объяснять значение слова с опорой на контекст, с использованием словарей и другой справочной литературы;

– использовать простейшие приемы анализа различных видов текстов:

– для художественных текстов: устанавливать взаимосвязь между событиями, фактами, поступками (мотивы, последствия), мыслями, чувствами героев, опираясь на содержание текста;

– для научно-популярных текстов: устанавливать взаимосвязь между отдельными фактами, событиями, явлениями, описаниями, процессами и между отдельными частями текста, опираясь на его содержание;

– использовать различные формы интерпретации содержания текстов:

– для художественных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на содержании текста; составлять характеристику персонажа; интерпретировать текст, опираясь на некоторые его жанровые, структурные, языковые особенности; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, соотносить ситуацию и поступки героев, объяснять (пояснять) поступки героев, опираясь на содержание текста;



– для научно-популярных текстов: формулировать простые выводы, основываясь на тексте; устанавливать связи, отношения, не высказанные в тексте напрямую, например, объяснять явления природы, пояснять описываемые события, соотнося их с содержанием текста;

– ориентироваться в нравственном содержании прочитанного, самостоятельно делать выводы, соотносить поступки героев с нравственными нормами (только для художественных текстов);

– различать на практическом уровне виды текстов (художественный и научно-популярный), опираясь на особенности каждого вида текста (для всех видов текстов);

– передавать содержание прочитанного или прослушанного с учетом специфики текста в виде пересказа (полного или краткого) (для всех видов текстов);

– участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного текста (задавать вопросы, высказывать и обосновывать собственное мнение, соблюдая правила речевого этикета и правила работы в группе), опираясь на текст или собственный опыт (для всех видов текстов).

**Выпускник получит возможность научиться:**

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать суждение;

– осмысливать эстетические и нравственные ценности художественного текста и высказывать собственное суждение;

– высказывать собственное суждение о прочитанном (прослушанном) произведении, доказывать и подтверждать его фактами со ссылками на текст;

– устанавливать ассоциации с жизненным опытом, с впечатлениями от восприятия других видов искусства;

– составлять по аналогии устные рассказы (повествование, рассуждение, описание).

**Круг детского чтения (для всех видов текстов)**

**Выпускник научится:**

– осуществлять выбор книги в библиотеке (или в контролируемом Интернете) по заданной тематике или по собственному желанию;

– вести список прочитанных книг с целью использования его в учебной и внеучебной деятельности, в том числе для планирования своего круга чтения;

– составлять аннотацию и краткий отзыв на прочитанное произведение по заданному образцу.

**Выпускник получит возможность научиться:**

– работать с тематическим каталогом;

– работать с детской периодикой;

– самостоятельно писать отзыв о прочитанной книге (в свободной форме).

## **Литературоведческая пропедевтика (только для художественных текстов)**

### **Выпускник научится:**

- распознавать некоторые отличительные особенности художественных произведений (на примерах художественных образов и средств художественной выразительности);
- отличать на практическом уровне прозаический текст от стихотворного, приводить примеры прозаических и стихотворных текстов;
- различать художественные произведения разных жанров (рассказ, басня, сказка, загадка, пословица), приводить примеры этих произведений;
- находить средства художественной выразительности (метафора, олицетворение, эпитет).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- воспринимать художественную литературу как вид искусства, приводить примеры проявления художественного вымысла в произведениях;
- сравнивать, сопоставлять, делать элементарный анализ различных текстов, используя ряд литературоведческих понятий (фольклорная и авторская литература, структура текста, герой, автор) и средств художественной выразительности (иносказание, метафора, олицетворение, сравнение, эпитет);
- определять позиции героев художественного текста, позицию автора художественного текста.

## **Творческая деятельность (только для художественных текстов)**

### **Выпускник научится:**

- создавать по аналогии собственный текст в жанре сказки и загадки;
- восстанавливать текст, дополняя его начало или окончание, или пополняя его событиями;
- составлять устный рассказ по репродукциям картин художников и/или на основе личного опыта;
- составлять устный рассказ на основе прочитанных произведений с учетом коммуникативной задачи (для разных адресатов).

### **Выпускник получит возможность научиться:**

- вести рассказ (или повествование) на основе сюжета известного литературного произведения, дополняя и/или изменяя его содержание, например, рассказывать известное литературное произведение от имени одного из действующих лиц или неодушевленного предмета;
- писать сочинения по поводу прочитанного в виде читательских аннотации или отзыва;
- создавать серии иллюстраций с короткими текстами по содержанию прочитанного (прослушанного) произведения;
- создавать проекты в виде книжек-самоделок, презентаций с аудиовизуальной поддержкой и пояснениями;

– работать в группе, создавая сценарии и инсценируя прочитанное (прослушанное, созданное самостоятельно) художественное произведение, в том числе и в виде мультимедийного продукта (мультфильма).

## **СОДЕРЖАНИЕ КУРСА «Литературное чтение».**

### **1 класс - 40 ч**

#### **Аудирование (слушание) (4ч)**

Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Знакомство с учебником по литературному чтению. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Звукопись как приём характеристики героя. Определение последовательности событий, умение задавать вопросы по прослушанному учебному тексту. Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М. Пляцковского. Умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия.

#### **Чтение (29 ч)**

##### **Чтение вслух и про себя.(8 ч)**

Осознание смысла произведения при чтении про себя. Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки. Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака. Понимание смысловых особенностей. Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста. Постепенное увеличение скорости чтения. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение. Выставка книг по теме. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина. Герой юмористического рассказа.

##### **Работа с разными видами текста (11 ч)**

Общее представление о разных видах текста. Определение целей создания видов текста. Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. Характер героев. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Творческая работа: волшебные превращения. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. Выразительное чтение. Участие в коллективном обсуждении. Стихотворения Е. Благиной, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина. Общее представление о разных видах текста и их сравнение. Сравнение рассказа и стихотворения. Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Выставка книг по теме. Особенности фольклорного текста. Сказки авторские и

народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. Сказки А. С. Пушкина. Произведения К. Ушинского и Л. Толстого «Петух и собака». Умение работать с разными видами информации. Сравнение народной и литературной сказок.

#### **Работа с текстом художественного произведения (10 ч)**

Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамазковой, Е. Григорьевой. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой. Характеристика героя произведения. Рассказы В. Осеевой. Сказки — несказки. Д.Хармса, Н. Сладкова. Рассказ по иллюстрациям. Сравнение художественного и научно-популярного текстов. Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка Выразительное чтение. В. Лунин «Никого ни обижай». Последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам учителя) С. Михалков «Важный совет». Д. Хармс «Храбрый ёж». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Н. Сладков «Лисица и ёж». Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов. Из старинных книг С. Аксаков «Гнездо».

#### **Говорение (культура речевого общения) (2ч)**

Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина. Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное пополнение активного словарного запаса. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок.

#### **Письмо (культура письменной речи) (5ч)**

Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), Проектная деятельность. Соответствие содержания заголовку. Потешки. Небылицы. Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях Литературная загадка. И. Токмакова. Е. Трутнева. Запоминание загадок. Подбор другого заголовка. Рассказ на заданную тему. Создание летописи класса.

#### **2 класс - 136 ч**

#### **Аудирование (слушание) (6 часов)**

Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. Сказка «У страха глаза велики». Рассказы Л. Н. Толстого. Весёлые стихи о

животных: А. Шибает «Кто кем становится». Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...». И. Пивоварова «Жила-была собака...».

### **Чтение (82 ч)**

#### **Чтение вслух, про себя (12 ч)**

Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» Приём звукописи, как средство выразительности. К. Бальмонт «Поспевает брусника...» Картины осенней природы. А. Плещеев «Осень наступила». А. Фет «Ласточки пропали». Сравнение художественного и научно-популярного текстов. В. Берестов «Хитрые грибы», статья «Грибы». М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом...» Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. И. Бунин «Сегодня так светло кругом...» А. С. Пушкин — великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. А.Л. Барто «Вовка – добрая душа». Выразительное чтение стихотворения. Лирические стихотворения Ф. Тютчева: «Зима недаром злится...», «Весенние воды». А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка», «В бурю» Приём контраста в создании картин зимы и весны. Е. Благинина «Посидим в тишине»

#### **Работа с разными видами текста (33 ч)**

Рассказ Л. Н. Толстого «Филиппок». Герои произведения. Характеристика героев рассказа. Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма. Лирическое стихотворение: И. Бунин «Зимним холодом пахнуло...». «Светлопушистая...» К. Бальмонт. Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...». Русская народная сказка « Два Мороза». Главная мысль произведения. Весёлые стихи о зиме. А. Барто «Дело было в январе». С. Дрожжин «Улицей гуляет...». А. Прокофьев «Как на горке на горе», Я. Аким «Утром кот принёс на лапах...». Писатели – детям. Произведения К.Чуковского. Сказка. «Путаница». «Радость». Рифма. С.В. Михалков «Мой щенок». Характеристика героя произведения с опорой на его поступки. А. Л. Барто. «Верёвочка». Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения. Словари и энциклопедии. Работа с информационным материалом. Стихи о дружбе и друзьях: В. Берестов «За игрой», «Гляжу с высоты» Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду». Рассказ Н. Булгакова «Анна, не грусти!». Смысл названия рассказа. Ю. Ермолаев «Два пирожных». Подробный пересказ. В. Осеева «Волшебное слово». Нравственно-этические представления. И. Бунин «Матери». Э. Мошковская «Я маму свою обидел...».

#### **Библиографическая культура (2 ч)**

Басни Л. Н. Толстого. Нравственный смысл басен. «Старый дед и внучек». Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой.

#### **Работа с текстом художественного произведения (32 ч)**

Герои сказок. Сказка «Лиса и тетерев». «Лиса и журавль». «Каша из топора». «Гуси-лебеди». Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам. Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица её героев. А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и

рыбке». Картины моря в сказке. Л. Толстой «Котёнок». Характеристика героев произведений. Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни с пословицей. Л.Н. Толстой «Правда всего дороже». Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка. В. Берестов «Кошкин щенок». Заголовок стихотворения. Герой стихотворения. М. Пришвин «Ребята и утята». Знакомство с текстом. Подробный пересказ на основе плана, на основе рисунков. Е. Чарушин «Страшный рассказ». Герои рассказа. Б. Житков «Храбрый утенок». В. Бианки «Музыкант». «Сова». Нравственный смысл поступков. Произведения из детских журналов. Игра в стихи. Д. Хармс «Игра». «Вы знаете?...». «Веселые чижи». «Что это было?». «Очень-очень вкусный пирог». Выразительное чтение на основе ритма. Ритм стихотворного текста. Подбор заголовка в соответствии с содержанием, в соответствии с главной мыслью. Ю. Владимиров «Чудаки». А. Введенский. «Учёный Петя». «Лошадка». Заголовок. Звукопись как средство создания образа. «Мы не заметили жука», «В школу». Н.Н. Носов «Живая шляпа» «На горке». Составление плана текста, рассказа. Подробный пересказ на основе картинного плана; самостоятельно составленного плана. Э. Успенский. «Чебурашка». Ш. Перро «Кот в сапогах». «Красная Шапочка». Творческий пересказ. Герои зарубежных сказок. Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Составление плана сказки и пересказ. Эни Хогарт «Мафин и паук». Соотнесение смысла сказки с русской пословицей.

### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами (3 ч)**

Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л. Толстого. Классификация высказываний. Научно-популярный текст Н. Сладкова «Они и мы». Основная мысль произведения Г. Остера «Будем знакомы».

### **Говорение (культура речевого общения) (6 ч)**

А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Осенние картины природы. С. Есенин «Закружилась листва золотая...» В. Брюсов «Сухие листья», И. Токмакова «Опустел скворечник...» Средства художественной выразительности. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. А.С. Пушкин. «Вот север тучи нагоняя...». "Зима!" Крестьянин торжествуя..." Картины природы. Настроение стихотворения. Выразительное чтение стихотворения. А. Блок «На лугу». С. Маршак «Снег уже теперь не тот...». Слово как средство создания весенней картины природы.

### **Письмо (культура письменной речи) (3 ч)**

Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по группам. С.Есенин «Поет зима-аукает», «Береза». Авторское отношение к зиме. Слова, которые помогают представить зимние картины.

### **Круг детского чтения (15 ч)**

«Новогодняя быль» С. Михалков. Особенности данного жанра. Чтение по ролям. К. Чуковский «Федорино горе». Приём звукописи как средство создания образа. Чтение по ролям. Герои произведений С. Маршака. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения. С.

В. Михалков. «Мой секрет», «Сила воли». Содержание произведения. Н.Н. Носов. Юмористические рассказы для детей. «Затейники». «На горке». Герои юмористического рассказа. В. Лунин «Я и Вовка». В. Осеева «Хорошее». «Почему?» Устные рассказы о дружбе, о взаимовыручке. Э. Успенский. «Если был бы я девчонкой». «Над нашей квартирой», «Память». Особое отношение к героям юмористического текста. В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка». В. Драгунский. «Тайное становится явным».

### **Литературоведческая пропедевтика (17 ч)**

Устное народное творчество. Малые и большие жанры. Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа. Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Потешки и прибаутки, считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества. Сказки. Русские народные сказки. Ю.П. Мориц «Сказка по лесу идёт». «Петушок и бобовое зёрнышко». А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. Басни. Нравственный смысл басен И. А. Крылова. «Лебедь, Рак и Щука». «Стрекоза и Муравей». Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. К. Чуковский «Федорино горе». Авторское отношение к героям произведения, к читателю. Б. Заходер. «Песенки Винни-Пуха». Заголовок — «входная» дверь в текст. И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране». Американские, английские народные песенки в переводе С. Маршака: «Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы». Сравнение зарубежных и русских песенок. Перевод С. Маршака: «Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы». Французские, немецкие народные песенки: «Сюзон и мотылёк». «Знают мамы, знают дети».

### **Творческая деятельность обучающихся (7 ч)**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Книжки, прочитанные летом. Любимые книжки. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя. Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок. С. Васильев «Белая берёза». «И в шутку и всерьёз». Прогнозирование содержания раздела. Весёлые стихи Б. Заходера «Товарищам детям», «Что красивей всего?». Инсценирование стихотворения. Ш. Перро «Красная Шапочка». Дополнение содержания сказки.

### **3 класс - 136 ч**

#### **Аудирование (слушание) (7 ч)**

Русская народная сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка». Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки. Л. Н. Толстой. «Акула». Герои произведения. Подробный пересказ на основе картинного плана. С. Есенин. «Черёмуха». Слово как средство создания весенней картины природы. А. П. Платонов «Ещё мама». Наблюдение за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля. Осознание цели речевого высказывания. Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели».

Определение особенности художественного произведения. Самостоятельное построение плана собственного высказывания.

### **Чтение (78 часов)**

#### **Чтение вслух, про себя (13 ч)**

А.А. Фет “Глянь – ка, мама, из окошка” Настроение стихотворения. Осознание понятия «Родины» по произведению А.А. Фета “Зреет рожь над жаркой нивой”. А.С.Пушкин “Зимнее утро”. К. Д. Бальмонт. «Золотое слово». Средства выразительности. Лирические стихотворения. И. А. Бунин. «Детство». «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...». Развитие поэтического слуха. И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Умение находить в тексте необходимую информацию. Соблюдение интонационных норм чтения. В. И. Белов. «Малька провинилась». Осознание смысла произведения. Установка на нормальный для читающего темп беглости, позволяющий ему осознать текст. С. Я. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной». Рифма. Настроение стихотворения. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Г. Остер. «Вредные советы» Осознание смысла произведения. Определение вида чтения (изучающее, ознакомительное, просмотровое, выборочное). Р. Сеф. «Весёлые стихи». Понимание смысловых особенностей разных по виду и типу текстов, передача их с помощью интонирования.

#### **Работа с разными видами текста (21 ч)**

Своеобразие средств выразительности в стихотворении А. С. Пушкина “Зимний вечер”. М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины...», «Утёс», «Осень». Развитие поэтического слуха. Средства выразительности в стихотворении Н. А. Некрасова. «Славная осень!..». «Не ветер бушует над бором...». «Дедушка Мазай и зайцы». Подбор заголовка в соответствии с содержанием. Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица её героев. М. Горький. «Случай с Евсейкой». Подробный пересказ на основе картинного плана. А. Куприн. «Слон». Деление текста на части. В. И. Белов. «Ещё раз про Мальку». Умение ориентироваться в нравственном содержании произведения. В. Бианки. «Мышонок Пик». Участие в коллективном обсуждении, используя текст. Авторское отношение к герою. С. В. Михалков. «Если». Содержание произведения. Участие в коллективном обсуждении: умение выступать по теме, слушать выступления товарищей. Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Смысл названия произведения. По страницам детских журналов. Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей» Характеристика героя произведения с опорой на его поступки. Главная мысль произведения. Рассказ, стихотворение, басня – общее представление о жанре, особенностях построения и выразительных средствах. Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Книга учебная, художественная, справочная.

#### **Библиографическая культура (4 ч)**

Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Рукописные книги Древней Руси.



Первопечатник Иван Фёдоров. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Воспроизведение произведения по ключевым словам и плану.

### **Работа с текстом художественного произведения (32 ч)**

Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Воспроизведение сказки с использованием средств выразительности. Русская народная сказка «Сивка - Бурка». «Иван царевич и серый волк». Деление на части сказку. Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица её героев. Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало», «В тот год...», «Опрятней модного паркета...» .«Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев. И.А. Крылов. «Ворона и лисица». Характеристика героев басни. Саша Чёрный. «Что ты тискаешь утёнка?..». «Воробей», «Слон». Звукопись как средство создания образа. Л. Н. Толстой. «Прыжок». «Лев и собачка». Герои произведения. Составление плана. Подробный пересказ. Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь. А. Куприн. «Слон». Обучение сжатою пересказу. Б. С. Житков. «Про обезьянку». Осознание мотивации поведения героев. Б. Шергин. «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Особенности заголовка произведения. Характеристика героев произведения. Портрет, характер героя, выраженные через поступки и речь. А. П. Платонов «Цветок на земле». Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Определение главной мысли фрагмента, выделение опорных или ключевых слов, озаглавливание. Нравственное содержание прочитанного. Освоение разных видов пересказа художественного текста: выборочный и краткий (передача основных мыслей). Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Сравнение героев зарубежных и русских сказок. Понимание нравственного содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев. Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. А. П. Платонов. «Ещё мама». М. Зощенко «Золотые слова», Нравственный смысл поступков героев произведения. Осознание того, что фольклор есть выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений. Определение главной мысли произведения, каждой части и всего текста, озаглавливание каждой части и всего текста. Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения.

### **Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами (8 ч)**

Статья В. Воскобойникова. М.Ю. Лермонтов. Детство. Юность. Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Научно-популярный текст. В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». Основная мысль произведения. Нравственный смысл поступков героев. К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Определение главной мысли текста.

А. Куприн. «Слон». Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием. В. П. Астафьев. «Капалуха». Прогнозирование содержания произведения по его названию. Знакомство с простейшими приемами анализа различных видов текста: установление причинно-следственных связей. Характеристика героя произведения с опорой на его поступки. Построение алгоритма деятельности по воспроизведению текста. Г. Остер. «Как получаются легенды».

### **Говорение (культура речевого общения) (14 часов)**

Ф.И. Тютчев "Весенняя гроза". Своеобразие выразительных средств языка в произведении Ф.И. Тютчева "Листья". Средства художественной выразительности в стихотворении И.С. Никитина "Полно, степь моя...". "Встреча зимы". Картины природы в стихотворении. Осознание понятия «Родины» по произведению И.З. Сурикова "Детство". И.З. Суриков "Зима". «Великие русские писатели». А. Блок. «Ветхая избушка». «Сны», «Ворона». Настроение стихотворения. Развитие поэтического слуха. Работа с разными видами информации. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Особенности произведения. Отражение основной мысли текста в высказывании. Обобщение по теме «Зарубежная литература». Осознание диалога как вида речи.. Коллективное обсуждение прочитанных книг. Монолог как форма речевого высказывания. «Собирай по ягодке – наберёшь кузовок». Знакомство с особенностями национального этикета на основе фольклорных произведений. Л.Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой». Использование норм речевого этикета в условиях внеучебного общения.

### **Круг детского чтения (15 часов)**

Детские годы А.С. Пушкина «За весной, красой природы...» Детство Л. Н. Толстого (из воспоминаний писателя). Д. Мамин-Сибиряк. «Присказка к «Алёнушкиным сказкам». М. Пришвин. «Моя Родина».(Из воспоминаний) Произведения классиков отечественной литературы XIX–XX вв., классиков детской литературы, произведения современной отечественной (с учетом многонационального характера России) и зарубежной литературы, доступные для восприятия младших школьников. Рассказы о животных. Б. С. Житков. «Про обезьянку». В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится». Особое отношение к героям юмористического текста. Творчество А. Барто. «Разлука». «В театре». Соотнесение смысла стихотворения с его названием. М. Зощенко «Великие путешественники». Характеристика героя произведения с опорой на его поступки. Анализ поступков героев с точки зрения норм морали. Составление плана в виде назывных предложений из текста. Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения. Н. Носов. «Федина задача». «Телефон». Герои юмористического рассказа. Авторское отношение к героям. Юмористические рассказы для детей. Читательская конференция «По страницам детских журналов». Основные темы детского чтения: фольклор разных народов, произведения о Родине, природе, детях, братьях наших меньших, добре и зле, юмористические произведения.

### **Литературоведческая пропедевтика (16 ч)**

Устное народное творчество. Русские народные песни. Особенности фольклорного текста. Докучные сказки. Выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений через фольклор. Народные промыслы. Русские народные сказки "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка", "Иван царевич и серый волк". Нахождение в текстах необходимой информации для выполнения самостоятельной работы. А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди». Сравнение литературной и народной сказок. И. А. Крылов. «Мартышка и очки», «Зеркало и обезьяна». Характеристика героев басни. Структура басни, модель басни. Сравнение басни и сказки. Д. Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Анализ заголовка. Авторское отношение к читателю. В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа произведения. Работа с разными видами информации. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы. «Были-небылицы». Ориентировка в литературных понятиях: художественное произведение, художественный образ, искусство слова, автор (рассказчик), сюжет, тема

### **Творческая деятельность обучающихся (6 ч)**

Понимание смысловых особенностей разных жанров устного народного творчества. Устное сочинение как продолжение прочитанного. А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди». Восстановление последовательности текста на основе вопросов. Творчество И.А. Крылова. Герой басенного текста. Театрализация басен. И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится». Характеристика героя. Практическое овладение работы с текстом.

**4 класс - 102 ч**

### **Аудирование (слушание) (3 ч)**

Работа с произведениями фольклора, с былинами. Летописи. «И повесил Олег щит на вратах Царьграда». Адекватное понимание содержания звучащей речи. Былины. «Ильины три поездочки». Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Б. Л. Пастернак «Золотая осень».

### **Чтение (54 часов)**

#### **Чтение вслух, про себя (9 ч)**

Ориентация на развитие речевой культуры учащихся, формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Былины. «Три поездочки Ильи Муромца». Поиск в тексте необходимой информации. «Житие Сергия Радонежского». Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания. Выработка ускоренного темпа чтения за счет отработки приёмов целостного и точного зрительного восприятия слова, быстрота понимания прочитанного. Углубленное понимание прочитанного. Самостоятельная подготовка к выразительному чтению

небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). А. И. Куприн «Барбос и Жулька». Эстетическая отзывчивость на произведение. М. М. Пришвин «Высочка»

### **Работа с разными видами текста (12 ч)**

Определение целей и задач создания отдельных видов текста. П. Ершов «Конёк-Горбунок» (отрывок) Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста. Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Привлечение иллюстративно изобразительных материалов, справочных материалов. А. Пушкин. Стихи «Няне», «Туча», «Унылая пора!..» Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Волшебные сказки: народные и литературные. Общее представление о разных видах текста: художественных, научно популярных - и их сравнение. Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Г.-Х. Андерсен «Русалочка». Подготовка выступления по теме, дополнение ответов по ходу беседы, используя текст. Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации разных видов текста. Е. И. Чарушин «Кабан».

### **Библиографическая культура (6 ч)**

Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания Летописи. Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Умение самостоятельно составить аннотацию. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени». Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно-иллюстративный материал.) Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. В. Ю. Драгунский «Главные реки». Книга учебная, художественная, справочная. Типы книг (изданий): книга-сборник, собрание сочинений, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»

### **Работа с текстом художественного произведения (22 ч)**

Выявление особенностей речи действующих лиц рассказа А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поступки и действия как основное средство изображения персонажей. Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. М. Ю. Лермонтов «Дары Терека». «Ашик-Кериб» (турецкая сказка). Различение оттенков значения слов в тексте, использование их в речи. Осознание понятия «Родина». Выявление мотивов поведения героев и определение своего и авторского отношения к событиям и персонажам. Обогащение и активизация словаря учащихся. Ориентировка в учебной книге по содержанию, самостоятельное пользование методическим и ориентировочно-справочным аппаратом учебника, вопросами и заданиями к тексту, сносками. Л. Н. Толстой «Детство» Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста) Л. Толстой «Как мужик убрал камень». Самостоятельный

выборочный пересказ по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Нахождение в произведении и осмысление значения слов и выражений, ярко изображающих события, героев, окружающую природу (сравнений, эпитетов, метафор, фразеологических оборотов) С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» Устная речь, её содержательность, последовательность, точность, ясность и выразительность. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек». Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения. Характеристика персонажей в соответствии с авторским замыслом. М. Твен «Приключения Тома Сойера». Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога повествованием. Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов) В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская». С. А. Есенин «Бабушкины сказки». Представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства». Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Мотивы поведения героев и определение своего и авторского отношения к событиям и персонажам. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш». Ход развития сюжета, последовательности событий. Последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической лексики

#### **Работа с учебными и научно популярными текстами (5 ч)**

Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Деление текста на части. Определение микротем. Подробный, краткий пересказ текста. Особенности учебного и научно-популярного текста (передача информации). Ключевые или опорные слова. Схема, модель текста. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника». Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему.

#### **Говорение (культура речевого общения) (9 ч)**

Передача впечатлений (из повседневной жизни, из художественного произведения, изобразительного искусства) А. П. Чехов «Мальчики». Построение монологического речевого высказывания небольшого объёма с опорой на авторский текст. Самостоятельное построение плана собственного высказывания. Оформление грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко» Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. А. Фет. «Бабочка», «Весенний дождь». Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Построение

монологического речевого высказывания в форме ответа на вопрос, небольшого объёма по предложенной теме. И. С. Никитин «Русь». С. Д. Дрожжин «Родине». А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске». Главная мысль текста.

### **Письмо (культура письменной речи) (4 ч)**

Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнение) в мини-сочинениях (повествование, описание, рассуждение) А. Н. Плещеев «Дети и птичка». Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...» Рассказ на заданную тему, отзыв. И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...» Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»

### **Круг детского чтения (11 ч)**

Составление вопросов на основе услышанного научно - познавательного и художественного произведения. Определение последовательности событий. «И вспомнил Олег коня своего». В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе». Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце». Книги разных видов: приключенческая, справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания, фантастическая, художественная, научно-популярная, историческая литература. Кир Булычев «Путешествие Алисы». Общечеловеческие ценности. Пересказ текста. С. Лагерлеф «Святая ночь». Введение в круг чтения житийной литературы. Библейские рассказы. Сказания о Христе. С. Лагерлеф «В Назарете». Справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.

### **Литературная пропедевтика (14 ч)**

В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке». Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждения (монолог героя, диалог героев), повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер) К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение). Самостоятельное нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов, сравнений, метафор и осмысление их значения. М. М. Зощенко «Елка». Диалог героев. Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). С. А. Клычкова «Весна в лесу». Поиск в тексте художественного произведения средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов. Д. Б. Кедрин «Бабье лето». Н. М. Рубцов «Сентябрь». С. А. Есенин «Лебедушка». Д. Свифт «Путешествие Гулливера». Г.-Х. Андерсена «Русалочка» Монолог героя. М. Твен «Приключения Тома Сойера»

### **Творческая деятельность обучающихся (7 ч)**

Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование, драматизация, чтение

по ролям, инсценирование, на основе репродукций картин художников. И. А. Бунин «Листопад». В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Отражение основной мысли текста в высказывании. В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка». Оформление своих впечатлений в устной или письменной речи. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» Создание собственного текста на основе художественного произведения. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип». Состояние природы в различные времена года, настроение людей. Сравнивать свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы в 1 классе**

<b>Раздел</b>	<b>Кол -во часов</b>	<b>Темы</b>	<b>Кол -во часов</b>	<b>Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)</b>	<b>Основные направления воспитательной деятельности</b>
<b>Аудирование</b>	<b>1ч</b>	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, слушание различных текстов). Знакомство с учебником по литературному чтению.	1	Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения	1,4
<b>Чтение-Работа с разными видами текста</b>	<b>3ч</b>	Общее представление о разных видах текста. Выставка книг по теме. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему,	1,3,4,8

		Определение целей создания видов текста. Стихотворения В. Данько, С. Чёрного, С. Маршака. Характер героев	1	главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Сравнивать тексты	
		Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений. Творческая работа: волшебные превращения.	1	(учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров. Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса. Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.	
<b>Культура письменной речи</b>	<b>1ч</b>	Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характеров героев), Проектная деятельность. «Создаём город букв», «Буквы — герои сказок».	1	Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.	1,4,5
<b>Говорение (культура речевого общения)</b>	<b>1ч</b>	Особенности диалогического общения: умение понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; внимательно выслушивать, не перебивая, собеседника	1	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника	3,4,6



		и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. Литературная сказка И. Токмаковой, Ф. Кривина.		детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке. Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей.	
<b>Чтение-Работа с текстом художественного произведения</b>	<b>1ч</b>	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Стихотворения Г. Сапгира, М. Бородинской, И. Гамазковой, Е. Григорьевой.	<b>1</b>	Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса. Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	1,3,4,8
<b>Аудирование</b>	<b>1ч</b>	Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержанию прослушанного произведения. Звукопись как приём характеристики героя.	<b>1</b>	Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров	

				художественного слова); отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции.	
<b>Чтение- Работа с разными видами текста</b>	<b>4ч</b>	Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. Выставка книг по теме.	1	Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям;	1,2,5,7,
		Особенности фольклорного текста. Сказки авторские и народные. «Курочка Ряба». «Теремок». «Рукавичка». «Петух и собака».	1	определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно-популярный):	
		Участие в коллективном обсуждении: умение отвечать на вопросы. Сказки А. С. Пушкина. Произведения К. Ушинского и Л. Толстого	1	определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров.	
		Умение работать с раз- ными видами информации. Сравнение народной и литературной сказок.	1	Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров.	
<b>Говорение (культура речевого общения)</b>	<b>1ч</b>	Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или личный опыт. Работа со словом (распознавать прямое и переносное значение слов, их многозначность), целенаправленное	1	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника	3,4,6

		пополнение активного словарного запаса. Загадки. Тема загадок. Сочинение загадок.		детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке.	
<b>Чтение- Чтение вслух, про себя</b>	<b>1ч</b>	Осознание смысла произведения при чтении про себя. Песенки. Русские народные песенки. Английские народные песенки.	<b>1</b>	<p>Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.</p> <p>Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров.</p> <p>Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.</p> <p>Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.</p> <p>Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями</p>	1,3,4,8

				художественного текста.	
<b>Культура письменной речи</b>	<b>1ч</b>	Соответствие содержания заголовку Потешки. Небылицы. Оценка планируемых достижений.	1	Создавать письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чем я бы хотел сказать). Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.	1,4,5
<b>Чтение-Чтение вслух и про себя</b>	<b>3ч</b>	Постепенный переход от слогового к плавному, осмысленному, правильному чтению целыми словами вслух. Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела.	1	Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.	1,2,5,7
		Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Лирические стихотворения А. Майкова, А. Плещеева, Т. Белозёрова, С. Маршака.	1	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	
		Понимание смысловых особенностей Наблюдение за ритмическим рисунком стихотворного текста.	1	Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.	

<b>Культура письменной речи</b>	<b>1ч</b>	Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы, антонимы, сравнения) в мини-сочинениях Литературная загадка. И. Токмакова. Е. Трутнева. Проект: «Составляем сборник загадок». Запоминание загадок.	1	Создавать письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чем я бы хотел сказать). Определять тип высказывания (текст-повествование, текст-рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.	1,4,5
<b>Чтение-Чтение вслух и про себя</b>	<b>3ч</b>	Постепенное увеличение скорости чтения. Сравнение стихов разных поэтов на одну тему, выбор понравившихся, их выразительное чтение.	1	Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.	1,2,5,7
		Осознание смысла произведения при чтении про себя. Прогнозирование содержания произведений раздела. Выставка книг по теме.	1	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	
		Соблюдение орфоэпических и интонационных норм чтения. Весёлые стихи для детей И. Токмаковой, Г. Кружкова, К. Чуковского, О. Дриза, О. Григорьева, Т. Собакина.	1		
<b>Аудирование</b>	<b>1ч</b>	Определение последовательности событий, умение задавать вопросы по прослушанному учебному Юмористические рассказы для детей Я. Тайца, Н. Артюховой, М.	1	Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и ре-	1,4,5

		Пляцковского.		зультат выполнения задания. Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.	
<b>Культура письменной речи</b>	<b>1ч</b>	Соответствие содержания заголовку. Подбор другого заголовка.	1	Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.	1,4,5
<b>Чтение-Чтение вслух и про себя</b>	1 ч	Осознание смысла произведения. Герой юмористического рассказа.	1	Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса. Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.	1,3,4,8
<b>Аудирование</b>	<b>1ч</b>	Умение задавать вопросы по прослушанному учебному, научно-познавательному и художественному произведениям. Сравнение произведений на одну тему: сходство и различия. Оценка достижений	1	Воспринимать учебный текст: определять цель, конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания. Характеризовать	1,4,5

				особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.	
<b>Чтение-Работа с разными видами текста</b>	4ч	Прогнозирование содержания книги по её названию и оформлению. Выставка книг по теме.	1	Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.	1,2,5,7
		Привлечение справочных и иллюстративно-изобразительных материалов. Соотнесение содержания произведения с пословицами. Рассказы о детях Ю. Ермолаева, М. Пляцковского. Выразительное чтение.	1	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям.	
		Участие в коллективном обсуждении. Стихотворения Е. Благининой, В. Орлова, С. Михалкова, Р. Сефа, В. Берестова, И. Пивоваровой, Я. Акима, Ю. Энтина.	1	Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.	
		Общее представление о разных видах текста и их сравнение. Сравнение рассказа и стихотворения.	1	Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.	
<b>Культура письменной речи</b>	1ч	Рассказ на заданную тему Проект: «Наш класс — дружная семья». Создание летописи класса. Оценка достижений	1	Создавать письменный текст (рассказ, отзыв и др.): определять тему своего будущего письменного высказывания (о чем я бы хотел сказать). Определять тип высказывания (текст-	1,3,4,8

				повествование, текст-рассуждение, текст-описание), отбирать целесообразные выразительные средства языка в соответствии с типом текста.	
<b>Чтение-Работа с текстом художественного произведения</b>	<b>9ч</b>	Понимание заглавия произведения, его адекватное соотношение с содержанием. Выставка книг по теме.	1	Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора. Сравнить тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнить произведения разных жанров. Объяснить смысл заглавия произведения; выбрать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса. Читать вслух слог, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп	1,3,4,8
		Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка. Стихотворения о животных С. Михалкова, Р. Сефа, И. Токмаковой.	1		
		Характеристика героя произведения. Рассказы В. Осеевой. Сказки — нескладки Д.Хармса, Н. Сладкова.	1		
		Рассказ по иллюстрациям. Сравнение художественного и научно-популярного текстов.	1		
		Анализ (с помощью учителя) поступка персонажа и его мотивов. Оценка достижений.	1		
		Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка Выразительное чтение. В. Луин «Никого ни обижай».	1		
		Последовательное воспроизведение эпизодов с использованием специфической для данного произведения лексики (по вопросам	1		



		учителя) С. Михалков «Важный совет». Д. Хармс «Храбрый ёж».		в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.
		Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события. Н. Сладков «Лисица и ёж».	1	Характеризовать текст: представлять, предполагать (антиципировать) текст по заголовку, теме, иллюстрациям; определять тему, главную мысль произведения; находить в тексте доказательства отражения мыслей и чувств автора.
		Осознание понятия «Родина», представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов. Из старинных книг С. Аксаков «Гнездо».	1	
		<b>Итого:</b>	<b>40ч</b>	

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы во 2 классе**

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
Творческая деятельность обучающихся	1 ч	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. Книги, прочитанные летом. Любимые книги. Герои любимых книг. Творчество читателя, талант читателя.	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением на уроке. Представлять выставку книг, прочитанных летом. Представлять любимую книгу и любимых героев.	1,3,4,5
Чтение. Работа с научно-популярным, учебным	1 ч	Высказывание о книгах К. Ушинского, М. Горького, Л.	1	Сравнивать высказывания великих людей о книге и чтении; находить общее и отличия. Готовить	1,2,5,7

другими текстами		Толстого. Классификация высказываний.		выступление на заданную тему. Размышлять о прочитанном. Обсуждать в паре и группе высказываний великих людей о книге и о чтении.	
Литературоведческая пропедевтика. Жанровое разнообразие произведений	5 ч	Устное народное творчество. Малые и большие жанры. Пословицы и поговорки.	1	Объяснять смысл пословиц. Соотносить пословицы с содержанием книг и жизненным опытом. Придумывать рассказ по пословице, соотносить содержание рассказа с пословицей	1,3,4,8
		Пословицы русского народа. В. Даль — собиратель пословиц русского народа.	1		
		Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях.	1	Находить различия в потешках, прибаутках, сходных по теме. Сочинять колыбельные песни, потешки, небылицы, опираясь на опыт создания народного творчества.	
		Потешки и прибаутки — малые жанры устного народного творчества.	1	Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества. Анализировать загадки.	
		Считалки и небылицы — малые жанры устного народного творчества.	1	Соотносить загадки и отгадки. Распределять загадки и пословицы по тематическим группам. Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий, составлять план.	
Письмо (культура письменной речи)	1 ч	Загадки — малые жанры устного народного творчества. Распределение загадок по группам.	1	Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок. Называть другие русские народные сказки, перечислять героев сказок.	3,4,6
Литературоведческая пропедевтика Жанровое разнообразие произведений	2 ч	Сказки. Русские народные сказки. Ю.П. Мориц «Сказка по лесу идёт».	1	Характеризовать героев сказки, соотносить качества с героями сказок. Называть другие русские народные сказки, перечислять героев сказок.	3,4,6
		Русские народные сказки. «Петушок и бобовое зёрнышко».	1	Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки). Соотносить рисунок и содержание сказки, делать подписи под рисунками. Придумывать свои собственные сказочные сюжеты.	
Аудирование (слушание)	1 ч	Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки.	1	Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки). Соотносить рисунок и	3,4,6

		Сказка «У страха глаза велики».		содержание сказки, делать подписи под рисунками. Придумывать свои собственные сказочные сюжеты.	
<b>Чтение. Работа с текстом художественного произведения</b> <b>Характеристика героев</b>	<b>6 ч:</b> <b>2 ч</b>	Герои сказок. Сказка «Лиса и тетерев».	1	Рассказывать сказку (по иллюстрациям, по плану, от лица другого героя сказки). Соотносить рисунок и содержание сказки, делать подписи под рисунками.	1,3,4,8
		Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Сказка «Лиса и журавль».	1	Придумывать свои собственные сказочные сюжеты. Исправлять допущенные ошибки при повторном чтении.	
<b>Особенности художественного текста</b>	<b>2 ч</b>	Рассказывание сказки по рисункам. Сказка «Каша из топора».	1		
		Соотнесение смысла пословицы со сказочным текстом. Сказка «Гуси-лебеди».	1		
<b>Характеристика героев</b>	<b>1 ч</b>	Сказка «Гуси-лебеди». Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера. Рассказывание сказки по рисункам.	1		
<b>Работа с текстом</b>	<b>1 ч</b>	Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица её героев. Оценка своих достижений.	1		
<b>Чтение. Чтение вслух, про себя</b>	<b>3 ч</b>	Ф. Тютчев «Есть в осени первоначальной...» Приём звукописи, как средство выразительности.	1	Различать стихотворный и прозаический текст. Сравнить их. Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Объяснять интересные выражения в лирическом тексте. Придумывать собственные сравнения.	1,3,4,5
		К. Бальмонт «Поспевает брусника...»	1		
		Картины осенней природы А. Плещеев «Осень наступила». А. Фет «Ласточки пропали».	1		

Говорение (культура речевого общения) Работа словом	2 ч	А. Толстой «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...». Средства художественной выразительности. Осенние картины природы. С. Есенин «Закружилась листва золотая...»	1	Различать стихотворный и прозаический текст. Сравнивать их. Слушать звуки осени, переданные в лирическом тексте, сравнивать звуки, описанные в художественном тексте, с музыкальным произведением, подбирать музыкальное сопровождение к стихотворному тексту.	1,2,5,7
		В. Брюсов «Сухие листья», И. Токмакова «Опустел скворечник...»	1		
Чтение. Чтение вслух, про себя	5 ч	Сравнение художественного и научно-популярного текстов. В. Берестов «Хитрые грибы», статья «Грибы».	1	Сравнивать художественный и научно-познавательный текст. Представлять картины осенней природы.	1,3,4,8
		М. Пришвин «Осеннее утро», И. Бунин «Сегодня так светло кругом...»	1	Различать стихотворный и прозаический текст. Сравнивать их.	
		Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов. И. Бунин «Сегодня так светло кругом...» М. Пришвин «Осеннее утро»	1	Оценивать свой ответ.	
		.А. С. Пушкин — великий русский писатель.	1	Прогнозировать содержание раздела. Читать произведения вслух с постепенным переходом на чтение про себя, называть волшебные события и предметы в сказках. Сравнивать авторские и народные произведения.	
		Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса.	1		
Говорение (культура речевого общения) Работа словом	2 ч	Средства художественной выразительности. Эпитет. Сравнение. Олицетворение. А.С. Пушкин. «Вот север тучи нагоня..», "Зима!."	1	Отличать басню от стихотворения и рассказа. Знать особенности басенного текста. Характеризовать героев басни с опорой на текст.	3,4,6
		А.С. Пушкин. «Крестьянин торжествуя...»	1		

		Картины природы. Настроение стихотворения.			
Литературоведческая пропедевтика Жанровое разнообразие произведений	1 ч	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок.	1	Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты).	1,4,5
Чтение. Работа с текстом художественного произведения Характеристика героев	1 ч	А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Картины моря в сказке.	1	Придумывать свои собственные эпитеты, создавать на их основе собственные небольшие тексты-описания, тексты-повествования.	1,3,4,8
Литературоведческая пропедевтика Жанровое разнообразие произведений	2 ч	Басни. Нравственный смысл басен И. А. Крылова. «Лебедь, Рак и Щука».	1	Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты). Находить авторские сравнения и подбирать свои сравнения. Составлять устно текст-описание героя и текст-рассуждение (при сравнении героев) по сказке.	1,3,4,5
		Сравнение басни и сказки. Структура басни, модель басни. Герой басенного текста. «Стрекоза и Муравей».	1		
Чтение. Работа с текстом художественного произведения Характеристика героев	1 ч	Характеристика героев басни. Соотнесение смысла басни с пословицей.	1	Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты).	1,2,5,7
Аудирование (слушание)	1 ч	Рассказы Л. Н. Толстого.	1	Определять действия, которые помогают представить неживые предметы как живые.	3,4,6
Чтение. Библиографическая культура	1 ч	Басни Л. Н. Толстого. Нравственный смысл басен. «Старый дед и внучек».	1	Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте.	1,3,4,8
Чтение. Работа с текстом художественного произведения Особенности художественного текста	1 ч	Соотнесение пословицы со смыслом басни. Л.Н. Толстой «Правда всего дороже».	1	Представлять картины природы. Воспринимать на слух художественные произведения.	1,3,4,5
Чтение. Работа с разными видами текста Работа с текстом	2 ч	Рассказ Л. Н. Толстого «Филиппок». Герои произведения.	1	Объяснять интересные словесные выражения в лирическом тексте.	1,3,4,8
		Характеристика героев рассказа Рассказ Л. Н. Толстого «Филиппок».	1		

Чтение. Работа с художественного произведения. Характеристика героев	3 ч:	Л. Толстой «Котёнок». Характеристика героев произведений. Подробный пересказ.	1	Соотносить пословицы и смысл прозаического текста. Пересказывать текст подробно, выборочно.	1,2,5,7
	1 ч				
Особенности художественного текста	2 ч	Определение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка.	1	Характеризовать героев рассказа и сказки на основе анализа их поступков, авторского отношения к ним, собственные впечатления о герое. Оценивать свой ответ.	
		Диагностическая работа № 1. Вид работы: работа с текстом.	1		
Аудирование (слушание)	3 ч	Весёлые стихи о животных: А. Шибанов «Кто кем становится»	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное.	1,3,4,8
		Б. Заходер «Плачет киска в коридоре...»,	1		
		И. Пивоварова «Жила-была собака...».	1		
Чтение. Работа с художественного произведения. Характеристика героев	1 ч	В. Берестов «Кошкин щенок». Заголовок стихотворения. Герой стихотворения.	1	Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты).	1,3,4,5
Чтение. Работа с разными видами текста. Работа с текстом	1 ч	Настроение стихотворения. Приёмы сказочного текста в стихотворении. Герой стихотворения. Характер героев. Рифма.	1	Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Определять в тексте красочные яркие определения	1,2,5,7
Чтение. Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами	1 ч	Научно-популярный текст Н. Сладкова «Они и мы».	1	Планировать работу с произведением, выбирать виды деятельности на уроке. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.	1,3,4,8
Чтение. Работа с художественного произведения. Особенности художественного текста	8 ч:	М. Пришвин «Ребята и утята». Знакомство с текстом.	1	Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты). Пересказывать подробно по плану произведение.	1,2,3,4,6
	1 ч				
Работа с текстом	1 ч	М. Пришвин «Ребята и утята». Подробный пересказ на основе плана.	1		

Особенности художественного текста	1 ч	Е. Чарушин «Страшный рассказ».	1		
Характеристика героев	1 ч	Е. Чарушин «Страшный рассказ». Герои рассказа.	1		
Работа с текстом	2 ч	Знакомство с текстом Б. Житков «Храбрый утенок».	1		
		Б. Житков «Храбрый утенок». Подробный пересказ на основе рисунков.	1		
Характеристика героев	2 ч	В. Бианки «Музыкант». Характеристика героев.	1		
		В. Бианки «Сова». Нравственный смысл поступков.	1		
Чтение. Работа с разными видами текста Общее представление о разных видах текста	8 ч: 1 ч	Произведения из детских журналов. Игра в стихи.	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать их с необычными вопросами из детских журналов.	1,3,4,8
Работа с текстом	7 ч	Д. Хармс «Игра». Выразительное чтение на основе ритма.	1	Наблюдать за жизнью слов в художественном тексте. Определять в тексте красочные яркие определения (эпитеты).	
		Д. Хармс «Вы знаете?...» Ритм стихотворного текста.	1	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух прочитанное.	
		Д. Хармс «Веселые чижы». Подбор заголовка в соответствии с содержанием.	1	Отличать журнал от книги. Ориентироваться в журнале. Находить интересные и нужные статьи в журнале.	
		Д. Хармс «Что это было?». «Очень-очень вкусный пирог».	1	Находить нужную информацию по заданной теме. Участвовать в работе пары и группы. Участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал», распределять роли, находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой.	
		Произведения из детских журналов. Ю.Владимиров «Чудаки».	1	Создавать собственный журнал устно, описывать его оформление. Придумывать необычные вопросы для	

		А. Введенский. «Учёный Петя». Подбор заголовка в соответствии с главной мыслью.	1	детского журнала и ответы к ним. Рисовать иллюстрации для собственного детского журнала. Писать (составлять) рассказы и стихи для детского журнала. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.	
		А. Введенский «Лошадка». Заголовок.	1		
Творческая деятельность обучающихся	1 ч	Проект: «Мой любимый детский журнал».	1	Участвовать в проекте «Мой любимый детский журнал», распределять роли, находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой.	1,2,5,7
Чтение. Библиографическая культура	1 ч	Зимние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой.	1	Прогнозировать содержание раздела. Рассматривать сборники стихов, определять их содержание по названию сборника. Соотносить загадки и отгадки.	1,3,4,8
Чтение. Работа с разными видами текста Общее представление о разных видах текста	3 ч: 2 ч	Лирическое стихотворение: И. Бунин «Зимним холодом пахнуло...»	1	Рисовать словесные картины зимней природы с опорой на текст стихотворения. Подбирать музыкальное сопровождение к текстам; придумывать свою музыку. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.	1,4,5
		«Светло-пушистая...» К. Бальмонт Средства художественной выразительности.	1	Воспринимать на слух художественный текст. Соотносить пословицы с главной мыслью произведения.	
Работа с текстом	1 ч	Ф. Тютчев «Чародейкою Зимою...». Настроение стихотворения.	1		
Письмо (культура письменной речи)	2 ч	С. Есенин «Поет зима-аукает», Слова, которые помогают представить зимние картины.	1	Находить нужную информацию по заданной теме. Участвовать в работе пары и группы.	1,3,4,8
		С. Есенин «Береза». Авторское отношение к зиме.	1		
Чтение. Работа с разными видами текста Работа с текстом	2 ч	Русская народная сказка «Два Мороза». Главная мысль произведения.	1	Находить нужную информацию по заданной теме. Участвовать в работе пары и группы, распределять роли, находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой.	1,3,4,8
		Русская народная сказка «Два Мороза». Характеристика героев.	1		
Круг детского чтения	1 ч	«Новогодняя быль» С. Михалков.	1	Находить нужную информацию по заданной	1,3,4,5



Стихи С. В. Михалкова.		Особенности данного жанра. Чтение по ролям.		теме. Участвовать в работе пары и группы, распределять роли, находить и обрабатывать информацию в соответствии с заявленной темой.	
Чтение. Работа с разными видами текста Общее представление о разных видах текста	6 ч: 1 ч	Весёлые стихи о зиме. А. Барто «Дело было в январе». С. Дрожжин «Улицей гуляет...».	1	Сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, использовать слова-антонимы для их характеристики.	1,2,5,7
Работа с текстом	5 ч	А. Прокофьев «Как на горке на горе», Я.Аким «Утром кот принёс на лапах...». Характеристика героев.	1	Сравнивать и характеризовать героев произведения на основе их поступков, использовать слова-антонимы для их характеристики. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.	
		Писатели – детям. Произведения К.Чуковского.	1		
		Произведения К.Чуковского.	1		
		К. Чуковский. Сказка. «Путаница». Настроение стихотворения.	1		
		К. Чуковский «Радость». Рифма.	1		
Литературоведческая пропедевтика Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания	1 ч	К. Чуковский «Федорино горе». Авторское отношение к героям произведения.	1	Воспринимать на слух художественный текст. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.	1,4,5
Круг детского чтения Сказки К. Чуковского	4 ч: 1 ч	К. Чуковский «Федорино горе». Приём звукописи как средство создания образа. Чтение по ролям.	1	Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Определять смысл произведения.	1,3,4,5
Произведения С. Я. Маршак	2 ч	С.Я. Маршак. Герои произведений С. Маршак.	1	Определять особенности юмористического произведения, характеризовать героев, используя слова-антонимы. Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.	
		С. Я. Маршак. «Кот и лодыри». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения	1		
Стихи С. В. Михалкова.	1 ч	С. В. Михалков. «Мой секрет», «Сила воли».	1	Определять особенности юмористического	

		Содержание произведения.		произведения, характеризовать героев, используя слова-антонимы. Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.	
<b>Чтение. Работа с разными видами текста</b> <b>Работа с текстом</b>	<b>2 ч</b>	Герой стихотворения С.В. Михалкова «Мой щенок». Характеристика героя произведения с опорой на его поступки.	1	Определять особенности юмористического произведения, характеризовать героев, используя слова-антонимы. Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.	1,3,4,8
		А. Л. Барто. «Верёвочка». Заголовок стихотворения. Настроение стихотворения.	1		
<b>Чтение. Работа с текстом художественного произведения</b> <b>Особенности художественного текста</b>	<b>1 ч</b>	Звукопись как средство создания образа. «Мы не заметили жука», «В школу».	1	Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.	1,2,5,7
<b>Чтение. Чтение вслух, про себя</b>	<b>1 ч</b>	А.Л. Барто «Вовка – добрая душа». Выразительное чтение стихотворения.	1	Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря. Выразительно читать юмористические эпизоды из произведения.	1,3,4,5
<b>Круг детского чтения</b> <b>Юмористические рассказы для детей</b>	<b>1 ч</b>	Н.Н. Носов Юмористические рассказы для детей. «Затейники».	1	Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.	3,4,6
<b>Чтение. Работа с текстом художественного произведения</b> <b>Работа с текстом</b>	<b>2 ч</b>	Н.Н. Носов «Живая шляпа». Составление плана текста.	1	Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать свое мнение. Читать тексты в паре, организовывать	1,2,5,7
		Носов «Живая шляпа» Подробный пересказ на основе картинного плана.	1		
<b>Круг детского чтения</b> <b>Юмористические рассказы для детей</b>	<b>1 ч</b>	Н. Н. Носов «На горке». Герои юмористического рассказа	1	Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Читать тексты в паре, организовывать	1,4,5
<b>Чтение. Работа с текстом художественного произведения</b>	<b>1 ч</b>	Н. Носов «На горке». Подробный пересказ на основе	1	Объяснять лексическое значение некоторых слов на основе словаря учебника и толкового словаря.	1,4,5

Работа с текстом		самостоятельно составленного плана.			
Чтение. Работа с разными видами текста Работа с текстом	3 ч: 1 ч	Словари и энциклопедии. Работа с информационным материалом.	1	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.	1,3,4,5
Общее представление о разных видах текста	2 ч	Стихи о дружбе и друзьях: В. Берестов «За игрой», «Гляжу с высоты»	1	Прогнозировать содержания раздела. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.	
		Э. Мошковская «Я ушел в свою обиду». Р.К. «Кубанские поэты о дружбе».	1	Прогнозировать содержания раздела. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.	
Круг детского чтения Весёлые стихи для детей.	1 ч	В. Лунин «Я и Вовка». Соотнесение смысла пословицы с содержанием стихотворения.	1	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя; увеличивать темп чтения вслух, исправляя ошибки при повторном чтении текста.	1,2,5,7
Чтение. Работа с разными видами текста Работа с текстом	4 ч	Рассказ Н. Булгакова «Анна, не грусти!». Нравственно-этические представления.	1	Определять последовательность событий в произведении.	1,3,4,8
		Ю. Ермолаев «Два пирожных». Смысл названия рассказа.	1	Придумывать продолжение рассказа. Соотносить основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей.	
		Ю. Ермолаев «Два пирожных». Подробный пересказ.	1	Придумывать продолжение рассказа. Соотносить основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей.	
		В. Осеева «Волшебное слово». Нравственно-этические представления.	1	Придумывать продолжение рассказа. Соотносить основную мысль рассказа, стихотворения с пословицей.	
Круг детского чтения Детские периодические издания	2 ч	В. Осеева «Хорошее». Устные рассказы о дружбе.	1	Объяснять нравственный смысл рассказа. Объяснять и понимать поступки героев.	1,2,5,7
		В.А. Осеева «Почему?» Устные рассказы о взаимовыручке.	1	Понимать авторское отношение к героям и их поступкам. Выразительно читать по ролям.	
Творческая деятельность обучающихся	1 ч	Весенние загадки. Соотнесение загадки с отгадкой. Сочинение весенних загадок.	1	Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.	3,4,6
Чтение. Чтение вслух, про себя	2 ч	Лирические стихотворения Ф. Тютчева: «Зима	1	Наблюдать за жизнью слова. Определять последовательность событий в произведении.	1,3,4,8

		недаром злится...», «Весенние воды».			
		А. Плещеев «Весна», «Сельская песенка», «В бурю» Приём контраста в создании картин зимы и весны.	1	Прогнозировать содержания раздела. Читать стихотворения и загадки с выражением, передавать настроение с помощью интонации, темпа чтения, силы голоса.	
Говорение (культура речевого общения) Работа со словом	2 ч	Выразительное чтение стихотворения. А. Блок «На лугу».	1	Представлять картины весенней природы. Находить слова в стихотворении, которые помогают представить героев.	1,3,4,8
		С. Маршак «Снег уже теперь не тот...». Слово как средство создания весенней картины природы.	1		
Чтение. Работа с разными видами текста Работа с текстом	1 ч	И. Бунин «Матери». Настроение стихотворения.	1	Объяснять отдельные выражения в лирическом тексте. Находить слова в стихотворении, которые помогают представить героев.	1,3,4,5
Чтение. Чтение вслух, про себя	1 ч	Е. Благинина «Посидим в тишине» .	1	Сравнивать стихотворения о весне разных поэтов. Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению.	3,4,6
Чтение. Работа с разными видами текста Работа с текстом	1 ч	Э. Мошковская «Я маму свою обидел...». Настроени е стихотворения.	1	Сравнивать стихотворения о весне разных поэтов. Придумывать самостоятельно вопросы к стихотворению.	1,3,4,5
Аудирование (слушание)	1 ч	<b>Диагностическая работа № 2.</b> Вид работы: Работа с текстом.	1	Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.	1,3,4,5
Творческая деятельность обучающихся	3 ч	Звукопись. С. Васильев «Белая берёза».	1	Прогнозировать содержания раздела. Планировать виды работ с текстом.	1,3,4,8
		«И в шутку и всерьёз». Прогнозирование содержания раздела.	1		
		Весёлые стихи Б. Заходера «Товарищам детям», «Что красивой всего?». Инсценирование стихотворения.	1	Читать произведение вслух с постепенным увеличением темпа чтения и переходом на чтение про себя.	
Литературоведч еская пропедевтика Общее представление о композиционных	1 ч	Б. Заходер. «Песенки Винни-Пуха». Заголовок – «входная» дверь в текст.	1	Понимать особенности юмористического произведения. Анализировать заголовок произведения.	1,2,5,7

особенностях построения разных видов рассказывания					
Чтение. Работа с текстом художественного произведения Работа с текстом	1 ч	Э. Успенский. «Чебурашка». Составление плана рассказа.	1	Сравнивать героев произведения, характеризовать их поступки, используя слова с противоположным значением.	1,3,4,5
Круг детского чтения Юмористические рассказы для детей	3 ч	Э. Успенский. «Если был бы я девчонкой».	1	Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов. Находить слова в стихотворении, которые помогают представить героев. Находить слова в тексте, которые помогают представить героев. Инсценировать стихотворение и фрагменты рассказов.	3,4,6
		Э. Успенский «Над нашей квартирой», «Память». Особое отношение к героям юмористического текста.	1		
		В. Берестов «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка».	1		
Литературоведческая пропедевтика Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания	1 ч	И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране». Авторское отношение к читателю.	1	Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов. Инсценировать стихотворение.	1,4,5
Чтение. Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами	1 ч	Основная мысль произведения Г. Остера «Будем знакомы».	1	Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов. Придумывать собственные веселые истории.	1,4,5
Круг детского чтения Юмористические рассказы для детей	2 ч	В. Драгунский. «Тайное становится явным».	1	Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Восстанавливать последовательность событий на основе вопросов. Пересказывать веселые рассказы.	1,3,4,8
		В. Драгунский. «Тайное становится явным». Отношение к героям юмористического текста.	1		
Литературоведческая пропедевтика Жанровое разнообразие произведений	4 ч	Американские, английские народные песенки в переводе С. Маршака: «Бульдог по кличке Дог», «Перчатки»,	1	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух художественное произведение. Сравнивать песенки разных народов с русскими	1,2,3,4,8

		«Храбрецы».		песенками, находить общее и различия. Объяснять значение незнакомых слов. Определять героев произведений.	
		Сравнение зарубежных и русских песенок. Перевод С. Маршака: «Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы».	1	Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок.	
		Французские, немецкие народные песенки: «Сюзон и мотылёк»	1	Придумывать окончание сказок. Сравнивать сюжеты литературных сказок разных стран.	
		Французские, немецкие народные песенки «Знают мамы, знают дети».	1	Составлять план сказки, определять последовательность событий	
<b>Чтение. Работа с текстом художественного произведения Особенности художественного текста</b>	<b>3 ч: 1 ч</b>	Ш. Перро «Кот в сапогах». Сравнение героев зарубежных и русских сказок.	1	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух художественное произведение. Сравнивать песенки разных народов с русскими песенками, находить общее и различия.	1,3,4,5
<b>Работа с текстом</b>	<b>1 ч</b>	Ш. Перро «Кот в сапогах». Творческий пересказ.	1		
<b>Характеристика героев</b>	<b>1 ч</b>	Ш. Перро «Красная Шапочка». Герои зарубежных сказок.	1		
<b>Творческая деятельность обучающихся</b>	<b>1 ч</b>	Ш. Перро «Красная Шапочка». Дополнение содержания сказки.	1	Участвовать в проектной деятельности. Создавать свои собственные проекты.	3,4,6
<b>Чтение. Работа с текстом художественного произведения Характеристика героев</b>	<b>2 ч</b>	Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Герои зарубежных сказок	1	Инсценировать литературные сказки зарубежных писателей.	1,4,5
		Г.Х. Андерсен «Принцесса на горошине». Составление плана сказки и пересказ	1		
<b>Особенности художественного текста</b>	<b>1 ч</b>	Эни Хогарт «Мафин и паук». Соотнесение смысла сказки с русской пословицей.	1	Находить книги зарубежных сказочников в школьной и домашней библиотеках, составлять списки книг для чтения летом (с учителем).	3,4,6
		<b>Итого:</b>	<b>136 ч.</b>		

**Тематическое планирование с указанием количества часов,  
отводимых на освоение каждой темы в 3 классе**

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Чтение. Библиографическая культура</b>	<b>3 ч</b>	Знакомство с учебником по литературному чтению. Система условных обозначений. Содержание учебника.	1	Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров. Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.	1,2,5,7
		Рукописные книги Древней Руси.	1		
		Первопечатник Иван Фёдоров.	1		
<b>Литературоведческая пропедевтика. Жанровое разнообразие произведений</b>	<b>4 ч</b>	Устное народное творчество. Русские народные песни.	1	Сравнивать малые фольклорные жанры, характеризовать их особенности. Сравнивать сказки по теме, жанровым особенностям, языку. Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений.	3,4,6
		Особенности фольклорного текста. Докучные сказки.	1		
		Выражение общечеловеческих нравственных правил и отношений через фольклор. Народные промыслы.	1		
		Русская народная сказка "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка".	1		
<b>Аудирование (слушание)</b>	<b>1 ч</b>	Русская народная сказка "Сестрица Алёнушка и братец Иванушка". Использование приёма звукописи при создании кумулятивной сказки.	1	Воспринимать на слух фольклорные произведения, поэтические и прозаические художественные произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова); отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Воспринимать учебный текст: определять цель,	1,2,5,7

				конструировать (моделировать) алгоритм выполнения учебного задания (выстраивать последовательность учебных действий), оценивать ход и результат выполнения задания. Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.	
<b>Литературоведческая пропедевтика а Жанровое разнообразие произведений</b>	<b>1 ч</b>	Русская народная сказка “Иван царевич и серый волк”.	1	Сравнивать фольклорные жанры характеризовать их особенности. Сравнивать сказки по теме, жанровым особенностям, языку. Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений.	1,3,4,8
<b>Чтение. Работа с текстом художественного произведения Характеристика героев</b>	<b>5 ч: 1 ч</b>	“Иван царевич и серый волк”. Русская народная сказка. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера.	1	Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества. Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок. Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения	1,2,3,4,7,8
<b>Работа с текстом</b>	<b>2 ч</b>	Воспроизведение сказки с использованием средств выразительности “Иван царевич и серый волк”.	1	Читать, выражая настроение произведения. Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества. Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок.	
		Русская народная сказка “Сивка - Бурка”.	1	Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения	
<b>Характеристика героев</b>	<b>1 ч</b>	Русская народная сказка “Сивка - Бурка”. Характеристика героев сказки на основе представленных качеств характера.	1	Читать, выражая настроение произведения. Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества. Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок. Соотносить пословицу и сказочный текст,	



				определять последовательность событий. Объяснять значение незнакомых слов. Давать характеристику героев произведения	
<b>Работа с текстом</b>	<b>1 ч</b>	“Сивка - Бурка”. Деление на части сказку. Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица её героев.	1	Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана. Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение.	
<b>Творческая деятельность обучающихся</b>	<b>2 ч</b>	Понимание смысловых особенностей разных жанров устного народного творчества.	1	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты); намечать мизансцены. Конструировать устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка. Презентовать устное сочинение.	1,2,5,7
		Устное сочинение как продолжение прочитанного. Проект: «Сочиняем сказку».	1	выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты); намечать мизансцены. Конструировать устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка. Презентовать устное сочинение.	
<b>Говорение (культура речевого общения) Работа со словом</b>	<b>2 ч</b>	Ф.И. Тютчев: “Весенняя гроза”	1	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.	3,4,6
		Своеобразие выразительных средств языка в произведении Ф.И. Тютчева “Листья”.	1	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.	
<b>Чтение. Чтение вслух, про себя</b>	<b>2 ч</b>	А.А. Фет “Глянь – ка, мама, из окошка” Настроение стихотворения.	1	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части;	1,3,4,5
		Осознание понятия «Родины» по произведению А.А. Фета “Зреет рожь над жаркой нивой”.	1	художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части;	

				отвечать на вопросы, используя текст.	
<b>Говорение (культура речевого общения) Работа со словом</b>	<b>4 ч</b>	Средства художественной выразительности в стихотворении И.С. Никитина "Полно, степь моя...".	1	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке. Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства.	1,2,3,4,7,8
		Картины природы в стихотворении И.С. Никитина "Встреча зимы".	1		
		Осознание понятия «Родины» по произведению И.З. Сурикова "Детство".	1		
		И.З. Суриков "Зима". Средства художественной выразительности.	1		
<b>Литературоведческая пропедевтика и Жанровое разнообразие произведений</b>	<b>1 ч</b>	Нахождение в текстах необходимой информации для выполнения самостоятельной работы.	1	Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений. Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы.	1,2,5,7
<b>Круг детского чтения Произведения классиков</b>	<b>1 ч</b>	Детские годы А.С. Пушкина «За весной, красой природы...»	1		1,3,4,5
<b>Чтение. Работа с художественного произведения Особенности художественного текста</b>	<b>1 ч</b>	Развитие наблюдательности при чтении поэтических текстов. А.С. Пушкин «Уж небо осенью дышало», «В тот год...», «Опрятней модного паркета...»	1	Читать, выражая настроение произведения. определять последовательность событий Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения. Объяснять значение незнакомых слов.	1,3,4,5
<b>Чтение. Чтение вслух, про себя</b>	<b>1 ч</b>	А.С.Пушкин "Зимнее утро". Развитие поэтического слуха.	1	Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с	3,4,6

				индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания.	
<b>Чтение. Работа с разными видами текста. Работа с текстом</b>	<b>1 ч</b>	Своеобразие средств выразительности в стихотворении А. С. Пушкина “Зимний вечер”.	<b>1</b>	Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст. Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.	<b>1,3,4,8</b>
<b>Литературоведческая пропедевтика. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания</b>	<b>1 ч</b>	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди». Сравнение литературной и народной сказок.	<b>1</b>	Сравнивать сказки по теме, жанровым особенностям, языку. Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений. Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы.	<b>3,4,6</b>
<b>Чтение. Работа с текстом художественного произведения Характеристика героев</b>	<b>3 ч</b>	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди». Характеристика героев произведения	<b>1</b>	Читать, выражая настроение произведения. Находить слова, которые помогают представить героя произведения устного народного творчества. Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Объяснять значение незнакомых слов. Давать характеристику героев произведения	<b>1,2,5,7</b>
		А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди». Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и события.	<b>1</b>		
		А. С. Пушкин. «Сказка о царе	<b>1</b>		

		Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста, авторских помет, имён героев.			
<b>Творческая деятельность обучающихся</b>	<b>1 ч</b>	А. С. Пушкин. «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о его прекрасной Царевне Лебеди». Восстановление последовательности текста на основе вопросов.	1	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты); намечать мизансцены. Конструировать устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка.	1,3,4,5
<b>Литературоведческая пропедевтика</b> <b>а</b> <b>Жанровое разнообразие произведений</b>	<b>3 ч</b>	И. А. Крылов. «Мартышка и очки». Характеристика героев басни.	1	Сравнивать жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности. Сравнивать по теме, жанровым особенностям, языку. Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений. Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы.	1,2,5,7
		Сравнение басни и сказки. И. А. Крылов. «Мартышка и очки».	1		
		Структура басни, модель басни. И. А. Крылов. «Зеркало и обезьяна».	1		
<b>Чтение. Работа с текстом художественного произведения</b> <b>Характеристика героев</b>	<b>1 ч</b>	И.А. Крылов. «Ворона и лисица»». Характеристика героев басни.	1	Читать, выражая настроение произведения. Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения	1,2,5,7
<b>Творческая деятельность обучающихся</b>	<b>1</b>	Творчество И.А. Крылова. Герой басенного текста. Театрализация басен.	1	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности	1,3,4,5

				героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты); намечать мизансцены.	
<b>Чтение. Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами</b>	<b>1 ч</b>	Статья В. Воскобойникова. М.Ю. Лермонтов. Детство. Юность.	1		1,4,5
<b>Чтение. Работа с разными видами текста. Общее представление о разных видах текста</b>	<b>3 ч</b>	М. Ю. Лермонтов. «Горные вершины...» Развитие поэтического слуха.	1	Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст. Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.	1,2,5,7
		Средства выразительности в стихотворении М. Ю. Лермонтова «Утёс».	1		
		Своеобразие выразительных средств языка. М. Ю. Лермонтов. «Осень».	1		
<b>Круг детского чтения. Произведения классиков</b>	<b>1 ч</b>	Детство Л. Н. Толстого. (из воспоминаний писателя).	1		1,4,5
<b>Аудирование (слушание)</b>	<b>2 ч</b>	Л. Н. Толстой. «Акула». Герои произведения.	1	Воспринимать произведения (в исполнении учителя, учащихся, мастеров художественного слова); отвечать на вопросы по содержанию текста, отражать главную мысль, оценивать свои эмоциональные реакции. Воспринимать учебный текст: определять цель, Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения.	1,3,4,5
		Л. Н. Толстой. «Акула». Подробный пересказ на основе картинного плана.	1		

<b>Чтение. Работа с текстом художественного произведения Работа с текстом</b>	<b>4 ч: 2 ч</b>	Л. Н. Толстой. «Прыжок». Герои произведения.	1	Читать, выражая настроение произведения. Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества. Называть другие русские народные сказки; перечислять героев сказок. Соотносить пословицу и сказочный текст, определять	1,3,4,5
		Л. Н. Толстой. «Прыжок». Составление плана. Подробный пересказ.	1	последовательность событий Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Оценивать свой ответ. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок.	
<b>Характеристика героев</b>	<b>2 ч</b>	Л. Н. Толстой. «Лев и собачка». Характеристика героев произведений.	1	Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике.	1,3,4,8
		Л. Н. Толстой. «Лев и собачка». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа текста	1	Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана. Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение. Объяснять значение незнакомых слов. Давать характеристику героев произведения	
<b>Чтение. Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами</b>	<b>1 ч</b>	Л. Н. Толстой. «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?». Научно-популярный текст	1		1,2,5,7
<b>Говорение (культура речевого общения) Диалог</b>	<b>1 ч</b>	Обобщающий урок по теме «Великие русские писатели»	1	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке.	1,3,4,8
<b>Чтение. Работа с разными видами текста. Работа с текстом</b>	<b>4 ч</b>	Средства выразительности в стихотворении Н. А. Некрасова. «Славная осень!..».	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Воспринимать на слух художественный текст. Соотносить пословицы с главной мыслью произведения. Планировать	1,2,5,7
		Н. А. Некрасов «Не ветер бушует над бором...». Подбор	1		

		заголовка в соответствии с содержанием.		возможный вариант исправления допущенных ошибок	
		Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы». Характеристика героя произведения.	1	Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.	
		Н. А. Некрасов. «Дедушка Мазай и зайцы». Творческий пересказ: рассказывание сказки от лица её героев.	1	Соотносить основную мысль рассказ с посылкой. Составлять план рассказа; пересказывать по плану.	
<b>Чтение. Чтение вслух, про себя</b>	<b>3 ч</b>	К. Д. Бальмонт. «Золотое слово». Средства выразительности..	1	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	1,3,4,5
		Лирические стихотворения. И. А. Бунин. «Детство». Развитие поэтического слуха.	1	Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.	
		И. А. Бунин «Полевые цветы», «Густой зелёный ельник у дороги...».	1		
<b>Круг детского чтения Произведения о природе</b>	<b>1 ч</b>	Д. Мамин-Сибиряк. «Присказка к «Алёнушкиным сказкам».	1		1,4,5
<b>Литературоведческая пропедевтика. Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания</b>	<b>2 ч</b>	Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост»	1	Сравнивать жанры художественных произведений; называть жанры, характеризовать их особенности. Сравнивать сказки по теме, жанровым особенностям, языку. Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений. Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы.	3,4,6
		Д. Мамин-Сибиряк. «Сказка про храброго зайца – длинные уши, косые глаза, короткий хвост». Анализ	1		

		заголовка. Авторское отношение к читателю.			
<b>Чтение. Работа с текстом художественного произведения. Работа с текстом</b>	<b>1 ч</b>	В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Характеристика героя..	1	Читать, выражая настроение произведения. Находить слова, которые помогают представить героя произведения. Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана. Пересказывать текст подробно на основе картинного плана.	1,2,5,7
<b>Литературоведческая пропедевтика а Жанровое разнообразие произведений</b>	<b>1 ч</b>	В. Гаршин. «Лягушка-путешественница». Выявление авторского отношения к герою на основе анализа произведения	1	Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений. Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы.	1,4,5
<b>Чтение. Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами</b>	<b>1 ч</b>	В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». Основная мысль произведения	1		1,3,4,5
<b>Чтение. Работа с текстом художественного произведения. Характеристика героев</b>	<b>1 ч</b>	В. Ф. Одоевский. «Мороз Иванович». Нравственный смысл поступков героев	1	Читать, выражая настроение произведения. Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества. Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Оценивать свой ответ.	3,4,6
<b>Литературоведческая пропедевтика а. Жанровое разнообразие произведений</b>	<b>1 ч</b>	Работа с разными видами информации. Справочные и иллюстративно-изобразительные материалы.	1	Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений. Наблюдать: находить в тексте	1,4,5



				сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы.	
<b>Чтение. Работа с разными видами текста. Работа с текстом</b>	<b>2 ч</b>	М. Горький. «Случай с Евсейкой». Характеристика героя произведения.	1	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью. Воспринимать на слух художественный текст. Соотносить пословицы с главной мыслью произведения.	1,4,5
		М. Горький. «Случай с Евсейкой». Подробный пересказ на основе картинного плана.	1	Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения. Соотносить основную мысль рассказ с пословицей. Составлять план рассказа; пересказывать по плану.	
<b>Чтение. Работа с текстом художествен ного произведени я Характерист ика героев</b>	<b>2 ч</b>	К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Понимание нравственного содержания прочитанного.	1	Читать, выражая настроение произведения. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Оценивать свой ответ. Объяснять значение незнакомых слов. Давать характеристику героев произведения	1,2,5,7
		К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». Характеристика героя произведения: портрет, характер, выраженные через поступки и речь.	1		
<b>Чтение. Работа с научно- популярным, учебным и другими текстами</b>	<b>2 ч</b>	К. Г. Паустовский. «Растрёпанный воробей». определение главной мысли текста.	1	Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. Проверять себя и самостоятельно оценивать свои достижения на основе диагностической работы, представленной в учебнике. Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана. Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение.	1,3,4,5
		А. Куприн. «Слон». Понимание заглавия произведения, адекватное соотношение с его содержанием.	1		
<b>Чтение. Работа с разными видами текста</b>	<b>1 ч</b>	А. Куприн. «Слон». Деление текста на части.	1	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью. Находить слова, которые с помощью	1,3,4,8

<b>Работа с текстом</b>				звук помогают представить образ героя произведения. Соотнести основную мысль рассказа с пословицей. Составлять план рассказа; пересказывать по плану.	
<b>Чтение. Работа с текстом художественного произведения</b> <b>Работа с текстом</b>	<b>1 ч</b>	А. Куприн. «Слон». Обучение сжато пересказу.	<b>1</b>	Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана. Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение.	<b>1,3,4,5</b>
<b>Литературоведческая пропедевтика</b> <b>Жанровое разнообразие произведений</b>	<b>1 ч</b>	Обобщение по разделу «Были-небылицы».	<b>1</b>	Ориентироваться в литературоведческих понятиях и терминах (в рамках изученного). Наблюдать: выделять особенности разных жанров художественных произведений. Наблюдать: находить в тексте сравнения, олицетворения, метафоры, гиперболы.	<b>1,2,5,7</b>
<b>Чтение. Работа с текстом художественного произведения</b> <b>Особенности художественного текста</b>	<b>2 ч</b>	Саша Чёрный. «Что ты тискаешь утёнка?..», Понимание нравственного содержания прочитанного.	<b>1</b>	Читать, выражая настроение произведения. Находить слова, которые помогают представить героя произведения. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Объяснять значение незнакомых слов.	<b>1,3,4,8</b>
		Саша Чёрный . «Воробей», «Слон». Звукопись как средство создания образа.	<b>1</b>		
<b>Говорение (культура речевого общения)</b> <b>Работа со словом</b>	<b>2 ч</b>	А. Блок. «Ветхая избушка». Развитие поэтического слуха.	<b>1</b>	Читать, выражая настроение произведения. Находить слова, которые помогают представить героя произведения. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Объяснять значение незнакомых слов.	<b>1,2,5,7</b>
		А. Блок «Сны», «Ворона». Настроение стихотворения.	<b>1</b>		
<b>Аудирование (слушание)</b>	<b>1 ч</b>	С. Есенин. «Черёмуха». Слово как средство создания весенней картины природы.	<b>1</b>	Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития	<b>3,4,6</b>

				сюжета, описывать героев. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения	
<b>Говорение (культура речевого общения) Диалог</b>	<b>1 ч</b>	Обобщение по разделу. Работа с разными видами информации.	<b>1</b>	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком. Брать на себя роль помощника детям другой национальности в выполнении речевых заданий на русском языке.	<b>1,4,5</b>
<b>Круг детского чтения Произведения о природе</b>	<b>1 ч</b>	М. Пришвин. «Моя Родина». (Из воспоминаний)	<b>1</b>		<b>3,4,6</b>
<b>Чтение. Чтение вслух, про себя</b>	<b>2 ч</b>	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Умение находить в тексте необходимую информацию,	<b>1</b>	Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.	<b>1,3,4,5</b>
		И. Соколов-Микитов. «Листопадничек». Соблюдение интонационных норм чтения.	<b>1</b>		
<b>Творческая деятельность обучающихся</b>	<b>1 ч</b>	И. Соколов-Микитов. «Листопадничек»..Восстановление последовательности текста на основе вопросов.	<b>1</b>		<b>1,3,4,8</b>
<b>Чтение. Чтение вслух, про себя</b>	<b>1 ч</b>	В. И. Белов. «Малька провинилась», Осознание смысла произведения.	<b>1</b>	Читать вслух слоги, слова, предложения; плавно читать целыми словами. Постепенно увеличивать скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями учащихся. Читать текст с интонационным выделением знаков препинания. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.	<b>3,4,6</b>

<b>Чтение. Работа с разными видами текста Работа с текстом</b>	<b>3 ч</b>	В. И. Белов. «Ещё раз про Мальку». Умение ориентироваться в нравственном содержании произведения	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя.. Воспринимать на слух художественный текст. Соотносить пословицы с главной мыслью произведения. Соотносить основную мысль рассказа с пословицей. Составлять план рассказа; пересказывать по плану.	1,4,5
		В. Бианки. «Мышонок Пик». Участие в коллективном обсуждении, используя текст.	1		
		В. Бианки. «Мышонок Пик». Авторское отношение к герою..	1		
<b>Круг детского чтения Рассказы о животных</b>	<b>1 ч</b>	Рассказы о животных. Б. С. Житков. «Про обезьянку».	1		1,2,5,7
<b>Чтение. Работа с текстом художествен ного произведени я Характерист ика героев</b>	<b>3 ч: 2 ч</b>	Б. С. Житков. «Про обезьянку». Осознание мотивации поведения героев.	1	Читать, выражая настроение произведения. Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана.	1,3,4,5,8
		Б. С. Житков. «Про обезьянку» Выявление авторского отношения к герою.	1		
<b>Чтение. Работа с научно- популярным, учебным и другими текстами</b>	<b>2 ч</b>	В. П. Астафьев. «Капалуха». Прогнозирование содержания произведения по его названию.	1		1,3,4,8
		В. П. Астафьев. «Капалуха». Характеристика героя произведения с опорой на его поступки.	1		
<b>Круг детского чтения Юмористиче ские рассказы для</b>	<b>1 ч</b>	В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится». Особое отношение к героям юмористического текста.	1		1,3,4,8

детей					
<b>Творческая деятельность обучающихся</b>	<b>1 ч</b>	В. Ю. Драгунский. «Он живой и светится». Характеристика героя.	1	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства (тон, темп, тембр, интонацию речи, мимику, жесты); намечать мизансцены	3,4,6
<b>Говорение (культура речевого общения) Диалог</b>	<b>1 ч</b>	Обобщение по разделу. Коллективное обсуждение прочитанных книг.	1	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства. Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей.	1,3,4,5
<b>Чтение. Чтение вслух, про себя</b>	<b>1 ч</b>	С. Я. Маршак. «Гроза днём», «В лесу над росистой поляной». Рифма. Настроение стихотворения.	1	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.	1,2,5,7
<b>Круг детского чтения. Творчество А. Л. Барто</b>	<b>2 ч</b>	Творчество А. Барто. «Разлука»	1		1,4,5
		А. Барто «В театре». Соотнесение смысла	1		

		стихотворения с его названием.			
<b>Чтение. Работа с разными видами текста Работа с текстом</b>	<b>2 ч</b>	С. В. Михалков. «Если». Содержание произведения.	1	Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Подбирать заголовки в соответствии с содержанием, главной мыслью. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения. Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения. Читать выразительно, отражая настроение стихотворения.	1,3,4,8
		Е. Благинина. «Кукушка», «Котёнок». Смысл названия произведения..	1		
<b>Творческая деятельность обучающихся</b>	<b>1 ч</b>	Проект: "Праздник поэзии". Практическое овладение работы с текстом..	1	Инсценировать художественное произведение (его части): читать по ролям, участвовать в драматизации; передавать особенности героев, используя различные выразительные средства Конструировать устное сочинение: передавать замысел автора, главную мысль произведения, выразительные средства языка. Презентовать устное сочинение.	1,3,4,5
<b>Чтение. Работа с художественного произведения Характеристика героев</b>	<b>4 ч</b>	Б. Шергин. «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Особенность заголовка произведения.	1	Читать, выражая настроение произведения. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Оценивать свой ответ.. Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана. Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение. Объяснять значение незнакомых слов. Давать характеристику героев произведения	3,4,6
		Б. Шергин. «Собирай по яголке – наберёшь кузовок». Характеристика героев произведения.	1		
		А. П. Платонов «Цветок на земле», Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту.	1		
		А. П. Платонов «Цветок на земле», Нравственное содержание прочитанного. .	1		
<b>Аудирование</b>	<b>1 ч</b>	А. П. Платонов «Ещё	1	Характеризовать особенности	1,3,4,5

(слушание)		мама». Наблюдение за выразительностью речи, за особенностью авторского стиля.		прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев. Сравнить свои ответы с ответами одноклассников и оценивать свое и чужое высказывание по поводу художественного произведения	
<b>Чтение. Работа с текстом художественного произведения</b> <b>Характеристика героев</b>	<b>3 ч: 2 ч</b>	А. П. Платонов «Ещё мама». Понимание нравственно-эстетического содержания прочитанного произведения	1	Читать, выражая настроение произведения. Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения. Оценивать свой ответ. Составлять план произведения, пересказывать текст подробно на основе плана. Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение.	1,3,4,8
		М. Зощенко «Золотые слова». Нравственный смысл поступков героев произведения.	1		
<b>Работа с текстом</b>	<b>1 ч</b>	М. Зощенко «Золотые слова», Определение главной мысли произведения,	1	Читать, выражая настроение произведения. Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества. Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий	1,3,4,5
<b>Круг детского чтения Юмористические рассказы для детей</b>	<b>3 ч</b>	М. Зощенко «Великие путешественники». Характеристика героя произведения с опорой на его поступки.	1		
		М. Зощенко «Великие путешественники». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали..	1	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства. Создавать (устно) текст (небольшой	
		М. Зощенко «Великие путешественники». Устное сочинение как продолжение прочитанного произведения	1		

				рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей.	
<b>Круг детского чтения Юмористические рассказы для детей</b>	<b>3 ч</b>	Н. Носов. «Федина задача». Юмористические рассказы для детей.	1		1,3,4,8
		Н. Носов «Телефон». Герои юмористического рассказа.	1		
		Н. Носов «Телефон». Авторское отношение к героям.	1		
<b>Говорение (культура речевого общения) Диалог</b>	<b>2 ч: 1 ч</b>	Урок-конкурс по разделу «Собирай по яголке – наберёшь кузовок»	1	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Конструировать монологическое высказывание (на заданную тему): логично и последовательно строить высказывание, формулировать главную мысль, отбирать доказательства. Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей.	1,3,4,5
<b>Монолог</b>	<b>1 ч</b>	Л. Кассиль «Отметки Риммы Лебедевой»	1	Формулировать вопросительные предложения с использованием вопросительного слова, адекватного ситуации (как? когда? почему? зачем?). Создавать (устно) текст (небольшой рассказ, отзыв, рассуждение) с учетом особенностей слушателей.	
<b>Аудирование (слушание)</b>	<b>2 ч</b>	Ю. Ермолаев. «Проговорился», Самостоятельное построение плана собственного высказывания.	1	Воспринимать учебный текст: определять цель, Характеризовать особенности прослушанного художественного произведения: определять жанр, раскрывать последовательность развития сюжета, описывать героев.	1,2,5,7
		Ю Ермолаев “Воспитатели”. Определение	1		



		особенности художественного произведения.			
<b>Чтение. Чтение вслух, про себя</b>	<b>1 ч</b>	Г. Остер. «Вредные советы» Осознание смысла произведения.	1	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста.	1,3,4,8
<b>Чтение. Работа с научно-популярным, учебным и другими текстами</b>	<b>1 ч</b>	Г. Остер. «Как получают легенды». Основная мысль произведения.	1	Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.	3,4,6
<b>Чтение. Чтение вслух, про себя</b>	<b>1 ч</b>	Р. Сеф. «Весёлые стихи». Осознание смысла произведения.	1	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать художественное произведение (его фрагменты) по ролям. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические части; отвечать на вопросы, используя текст.	1,4,5
<b>Круг детского чтения Юмористические рассказы для детей</b>	<b>1 ч</b>	Читательская конференция «По страницам детских журналов».	1		1,4,5
<b>Чтение. Работа с разными видами текста Работа с текстом</b>	<b>1 ч</b>	Проверочная работа по теме: По страницам детских журналов. Придумывание своих вопросов по содержанию, сравнение их с необычными вопросами из детских журналов.	1	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком.	1,3,4,8
<b>Говорение (культура речевого общения) Монолог</b>	<b>1 ч</b>	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей» Особенности произведения.	1	Читать выразительно литературные произведения, используя интонацию, паузы, темп в соответствии с особенностями художественного текста. Читать про себя: осознавать прочитанный текст, выделять в тексте основные логические	3,4,6

				части; отвечать на вопросы, используя текст.	
<b>Чтение. Работа с разными видами текста Общее представление о разных видах текста</b>	<b>2 ч</b>	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей» Характеристика героя произведения с опорой на его поступки.	1	Прогнозировать содержание раздела. Планировать работу на уроке. Читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя. Воспринимать на слух художественный текст. Соотносить пословицы с главной мыслью произведения. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок	1,3,4,8
		Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей» Главная мысль произведения.	1	Находить слова, которые с помощью звука помогают представить образ героя произведения.	
<b>Чтение. Библиографическая культура</b>	<b>1 ч</b>	Мифы Древней Греции. «Храбрый Персей». Воспроизведение произведения по ключевым словам и плану.	1	Сравнивать тексты (учебный, художественный, научно-популярный): определять жанр, выделять особенности, анализировать структуру, образные средства. Сравнивать произведения разных жанров. Объяснять смысл заглавия произведения; выбирать заголовок произведения из предложенных учителем, учащимися класса.	1,3,4,5
<b>Чтение. Работа с текстом художественного произведения Характеристика героев</b>	<b>2 ч</b>	Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Сравнение героев зарубежных и русских сказок.	1	Читать, выражая настроение произведения. Находить слова, которые помогают представить героя произведений устного народного творчества. Соотносить пословицу и сказочный текст, определять последовательность событий. Контролировать своё чтение, самостоятельно оценивать свои достижения	1,3,4,8
		Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Анализ поступков героев с точки зрения норм морали.	1	Пересказывать текст подробно на основе картинного плана, высказывать своё мнение. Сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок, находить общее и различия. Объяснять значение незнакомых слов. Давать характеристику героев произведения	
<b>Чтение. Работа с разными видами текста Работа с</b>	<b>2 ч</b>	Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Главная мысль произведения.	1	Воспринимать на слух художественный текст. Планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок Находить слова, которые с помощью звука помогают	3,4,6

текстом				представить образ героя произведения.	
		Г. Х. Андерсен. «Гадкий утёнок». Главная мысль произведения.	1		
<b>Говорение (культура речевого общения) Диалог</b>	<b>1 ч</b>	Обобщение по теме «Зарубежная литература».	1	Участвовать в диалоге: понимать вопросы собеседника и отвечать на них в соответствии с правилами речевого этикета. Учитывать в диалоге уровень владения собеседниками русским языком.	1,4,5
		<b>Итого:</b>	<b>136ч</b>		

**Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы в 4 классе**

Раздел	Кол-во часов	Темы	Кол-во часов	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне универсальных учебных действий)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>Библиографическая культура</b>	<b>1 ч</b>	Общее представление о первых книгах на Руси и начало книгопечатания Летописи. Вводный урок	1	Помочь детям вспомнить правила пользования книгой. Познакомить с понятием «летопись»	1,3,4,8
<b>Работа с разными видами текста Общее представление о разных видах текста</b>	<b>1 ч</b>	Самостоятельное определение темы, главной мысли. Организация работы над проектом: «Календарь исторических событий»	1		1,4,5
<b>Аудирование (слушание)</b>	<b>1 ч</b>	Работа с произведениями фольклора, с былинами. Летописи. «И повесил Олег щит на вратах Царьграда»	1	Знать жанр «летопись». Уметь проводить сравнительный анализ летописи и стихотворения А.С. Пушкина; читать осознанно текст художественного произведения; высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении	1,3,4,8
<b>Круг детского чтения Детские периодические издания</b>	<b>1 ч:</b>	Составление вопросов на основе услышанного научно-познавательного и художественного произведения. Определение	1	Знать жанр «летопись». Уметь проводить сравнительный анализ летописи и стихотворения А. С. Пушкина; высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении	3,4,6

		последовательности событий, «И вспомнил Олег коня своего»			
<b>Аудирование (слушание)</b>	<b>1 ч</b>	Адекватное понимание содержания звучащей речи. Былины. «Ильины три поездочки»	1		1,3,4,5
<b>Чтение. Чтение вслух, про себя</b>	<b>6 ч</b>	Ориентация на развитие речевой культуры учащихся, формирование у них коммуникативно-речевых умений и навыков. Былины. «Три поездочки Ильи Муромца»	1	Знать жанр устного народного творчества «былина». Уметь определять тему и главную мысль произведения, использовать приобретенные умения для самостоятельного чтения книг Знать произведение .Уметь анализировать язык произведения, оценивать мотивы поведения героев, пересказывать доступный по объему текст, делить текст на смысловые части, составлять его план. Уметь: читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдать орфоэпические нормы русского литературного языка; читать выразительно художественный текст; приводить примеры фольклорных произведений; определять тему и главную мысль произведения	1,2,5,7
		Развитие навыков чтения. Былины. «Три поездочки Ильи Муромца».	1		
		Поиск в тексте необходимой информации. «Житие Сергия Радонежского».	1		
		Понимание особенностей разного вида чтения: факта, описания, дополнения высказывания «Житие Сергия Радонежского».	1		
		Выработка ускоренного темпа чтения за счет отработки приёмов целостного и точного зрительного восприятия слова, быстрота понимания прочитанного. «Житие Сергия Радонежского».	1		
		Углубленное понимание прочитанного. Обобщение по разделу «Летописи, былины, сказания,	1		

		жития».			
<b>Чтение. Работа с разными видами текста Работа с текстом</b>	<b>6 ч</b>	Определение целей и задач создания отдельных видов текста. П. Ершов «Конёк-Горбунок» (отрывок)	1	Знать название и основное содержание изученного произведения. Уметь читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка	1,3,4,8
		Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры текста П. Ершов «Конёк-Горбунок» (отрывок)	1	Знать творчество П. П. Ершова. Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения, отвечать на вопросы по тексту	
		Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. П. Ершов «Конек-Горбунок»	1	Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении Уметь читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), определять средства выразительности	
		Привлечение иллюстративно изобразительных материалов. А. Пушкин. Стихи «Няне», «Туча», «Унылая пора!..»	1		
		Прогнозирование содержания книги по ее названию и оформлению. А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1		
		Привлечение справочных материалов. Волшебные сказки: народные и литературные. А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»	1		
<b>Работа с текстом художествен ного произведени я Характерист ика героев</b>	<b>7 ч: 2 ч</b>	Выявление особенностей речи действующих лиц рассказа А. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Поступки и действия как основное средство	1	Знать название и основное содержание изученного произведения. Уметь анализировать поведение героев Уметь делить текст на составные части, составлять его простой план, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами,	1,2,3,4,5,8

		изображения персонажей		соблюдая орфоэпические нормы русского литературного языка
		Схожесть тем и героев в фольклоре разных народов. М. Ю. Лермонтов «Дары Терека»	1	
<b>Работа с текстом</b>	<b>2 ч</b>	Различение оттенков значения слов в тексте, использование их в речи. М. Ю. Лермонтов «Дары Терека»	1	Знать название и основное содержание изученного произведения М.Ю.Лермонтова. Уметь различать жанры произведений
		Осознание понятия «Родина». М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (турецкая сказка).	1	
<b>Характеристика героев</b>	<b>1 ч</b>	Выявление мотивов поведения героев и определение своего и авторского отношения к событиям и персонажам. М. Ю. Лермонтов «Ашик-Кериб» (турецкая сказка).	1	Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; делить текст на составные части, составлять его простой план. Иметь представление о классической литературе
<b>Особенности художественного текста</b>	<b>2 ч</b>	Обогащение и активизация словаря учащихся М. Лермонтов «Ашик-Кериб»	1	Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения; делить текст на составные части, составлять его простой план.
		Ориентировка в учебной книге по содержанию, самостоятельное пользование методическим и ориентировочно-справочным аппаратом учебника, вопросами и заданиями к тексту, сносками. Л. Н. Толстой «Детство»	1	
<b>Работа с текстом</b>	<b>1 ч</b>	Описание места действия (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить данное описание на основе текста) Л. Толстой	1	Уметь создавать небольшой устный текст на заданную тему, читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдать орфоэпические нормы русского литературного языка

		«Как мужик убрал камень». Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки)			
<b>Говорение (культура речевого общения) Диалог</b>	<b>5 ч: 1 ч</b>	Передача впечатлений (из повседневной жизни ) А. П. Чехов «Мальчики»	1		1,3,4,8
<b>Монолог</b>	<b>1 ч</b>	Построение монологического речевого высказывания небольшого объёма с опорой на авторский текст. А. П. Чехов «Мальчики»	1	Знать отличие рассказа от сказки. Уметь различать жанры художественной литературы, анализировать характеры героев	
<b>Работа со словом</b>	<b>1 ч</b>	Самостоятельное построение плана собственного высказывания. А. П. Чехов «Мальчики».	1	Уметь делить текст на составные части, составлять его простой план, читать осознанно тексты худ. произведений целыми словами, соблюдать орфоэпические нормы рус. лит. языка.	
<b>Работа со словом</b>	<b>2 ч</b>	Оформление грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности. Ф. И. Тютчев «Еще земли печален вид...» «Как неожиданно и ярко»	1	Уметь читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), рисовать словесные картины	
		Отбор и использование выразительных средств (синонимы, антонимы, сравнения) с учётом особенностей монологического высказывания. А. Фет. «Бабочка», «Весенний дождь»	1	Знать произведения А. А. Фета. Уметь выразительно читать, участвовать в обсуждении текста	
<b>Письмо (культура письменной речи)</b>	<b>4 ч</b>	Использование в письменной речи выразительных средств языка (синонимы,	1	Знать лирические произведения Е.А. Баратынского. Уметь читать, соблюдая логическое ударение, отвечать на вопросы. Знать произведения о Родине.	1,3,4,5

		антонимы, сравнение) Е. А. Баратынский «Весна, весна! Как воздух чист!..», «Где сладкий шепот...»		Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном, отвечать на вопросы. Знать произведения Н. А. Некрасова. Уметь читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), анализировать образные языковые средства Уметь выделять образные языковые средства	
		Использование в письменной речи выразительных средств языка в мини- сочинениях (повествование, описание, рассуждение) А. Н. Плещеев «Дети и птичка»	1		
		Рассказ на заданную тему, отзыв. И. С. Никитин «В синем небе плывут над полями...»	1		
		Нормы письменной речи: соответствие содержания заголовку (отражение темы, места действия, характера героев), Н. А. Некрасов «Школьник», «В зимние сумерки нянины сказки...»	1		
<b>Творческая деятельность обучающихс я</b>	<b>1 ч</b>	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: устное словесное рисование, И. А. Бунин «Листопад»	1	Знать/понимать: изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений. Уметь: читать осознанно вслух тексты художественных произведений целыми словами, соблюдать орфоэпические нормы русского литературного языка; читать выразительно тексты	1,3,4,5
<b>Круг детского чтения Произведени я классиков</b>	<b>1 ч</b>	Книги разных видов: научно-популярная. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке»	1	Знать названия, основное содержание изученных произведений. Уметь различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы по тексту.	1,3,4,8
<b>Литературна я пропедевтик а Общее представлен ие о</b>	<b>1 ч</b>	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждения (монолог героя, диалог героев). В. Ф. Одоевский	1	Уметь делить текст на смысловые части, составлять его план, анализировать характер героя.	1,4,5



<b>композиционных особенностях построения разных видов рассказывания</b>		«Городок в табакерке»			
<b>Творческая деятельность обучающихся</b>	<b>1 ч</b>	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: драматизация. В. Ф. Одоевский «Городок в табакерке» Отражение основной мысли текста в высказывании.	1	Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы	3,4,6
<b>Круг детского чтения Произведения классиков</b>	<b>1 ч</b>	Книги разных видов: художественная, фантастическая, В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	1	Знать творчество В. М. Гаршина. Уметь работать с иллюстрациями, анализировать мотивы поведения героев, пересказывать по плану	3,4,6
<b>Работа с учебными и научно-популярными и текстами</b>	<b>2 ч</b>	Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с содержанием (ответ на вопрос: «Почему автор так назвал свое произведение?»). В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	1	Уметь делить текст на смысловые части, составлять его простой план, пересказывать текст, анализировать характер героя Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении, отвечать на вопросы	1,4,5
		Деление текста на части. Определение микротем. Подробный пересказ текста. В. М. Гаршин «Сказка о жабе и розе»	1		
<b>Круг детского чтения Рассказы о животных</b>	<b>1 ч</b>	Книги разных видов: историческая, фантастическая Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце».	1	Знать творчество П. П. Бажова. Уметь выразительно читать, отвечать на вопросы, различать жанры литературных произведений. Уметь делить текст на смысловые части, составлять его простой план, пересказывать текст, анализировать характер героя	1,2,5,7
<b>Работа с текстом</b>	<b>4 ч: 2 ч</b>	Самостоятельный выборочный пересказ	1	Уметь читать осознанно текст художественного произведения	1,2,3,4,5,8

художественного произведения <b>Характеристика героев</b>		по заданному фрагменту: характеристика героя произведения (выбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое). Сказ П. П. Бажова «Серебряное копытце».		«про себя», анализировать особенности речи героев произведения Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии), сравнивать народные волшебные сказки и сказки литературные Уметь анализировать характер, мотивы поведения героев; выделять фантастические события, отвечать на вопросы	
		Нахождение в произведении и осмысление значения слов и выражений, ярко изображающих события, героев, окружающую природу (сравнений, эпитетов, метафор, фразеологических оборотов) С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1		
<b>Работа с текстом</b>	2 ч	Устная речь, её содержательность, последовательность, точность, ясность и выразительность. С. Т. Аксаков «Аленький цветочек»	1	Уметь анализировать характер, мотивы поведения героев; выделять фантастические события, отвечать на вопросы. Уметь делить текст произведения на части, составлять план, пересказывать произведение, работать с иллюстрациями различать сказки народные и литературные, отвечать на вопросы, высказывать оценочные суждения о прочитанном, изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений.	
		С. Т. Аксаков «Аленький цветочек» Соблюдение при пересказе логической последовательности и точности изложения.	1		
<b>Библиографическая культура.</b>	4 ч	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Обобщение по разделу: «Литературные сказки».	1	Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения, создавать небольшой устный текст на заданную тему, анализировать образные языковые средства, определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы по прочитанному, работать с иллюстрациями, читать выразительно художественный текст; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать доступный по объему текст.	1,2,3,4,5,8
		Элементы книги: содержание или оглавление, титульный лист, аннотация, иллюстрации. Умение самостоятельно	1		

		составить аннотацию. Е. Л. Шварц «Сказка о потерянном времени»			
		Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, её справочно- иллюстративный материал.) Е. Л.Шварц «Сказка о потерянном времени»	1		
		Самостоятельный выбор книг на основе рекомендательного списка, алфавитного и тематического каталога. В. Ю. Драгунский «Главные реки».	1		
<b>Творческая деятельность обучающихс я</b>	<b>2 ч</b>	Интерпретация текста литературного произведения в творческой деятельности учащихся: чтение по ролям, инсценирование. В. Ю. Драгунский «Что любит Мишка»	1	Уметь создавать небольшой устный текст на заданную тему, анализировать образные языковые средства	1,3,4,5
		Оформление своих впечатлений в устной или письменной речи. В. В. Голявкин «Никакой я горчицы не ел» Создание собственного текста на основе художественного произведения	1		
<b>Круг детского чтения. Детские периодическ ие издания</b>	<b>1 ч</b>	Книги разных видов: приключенческая, справочно- энциклопедическая литература, детские периодические издания. Обобщение по разделу «Делу время – потехе час»	1	Знать/понимать: изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений. Уметь: читать выразительно художественный текст; определять тему и главную мысль произведения; пересказывать доступный по объёму текст	1,2,5,7
<b>Литературна</b>	<b>1 ч</b>	Б. С. Житков «Как я	1	Уметь высказывать оценочные	1,4,5

<p><b>я</b> <b>пропедевтик</b> <b>а</b> <b>Общее</b> <b>представлен</b> <b>ие о</b> <b>композицион</b> <b>ных</b> <b>особенностях</b> <b>построения</b> <b>разных</b> <b>видов</b> <b>рассказыван</b> <b>ия</b></p>		<p>ловил человечков». Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ), описания (пейзаж, портрет, интерьер)</p>		<p>суждения о прочитанном произведении (герое, событии) Уметь пересказывать текст, различать жанры литературных произведений, отвечать на вопросы</p>	
<p><b>Говорение</b> <b>(культура</b> <b>речевого</b> <b>общения)</b> <b>Монолог</b></p>	<p><b>1 ч</b></p>	<p>Б. С. Житков «Как я ловил человечков». Построение монологического речевого высказывания в форме ответа на вопрос.</p>	<p>1</p>	<p>Уметь пересказывать текст, различать жанры литературных произведений, отвечать на вопросы</p>	<p>3,4,6</p>
<p><b>Литературна</b> <b>я</b> <b>пропедевтик</b> <b>а</b> <b>Общее</b> <b>представлен</b> <b>ие о</b> <b>композицион</b> <b>ных</b> <b>особенностях</b> <b>построения</b> <b>разных</b> <b>видов</b> <b>рассказыван</b> <b>ия</b></p>	<p><b>4 ч</b></p>	<p>Самостоятельное нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: синонимов, антонимов К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками».</p>	<p>1</p>	<p>Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения Уметь высказывать оценочные суждения о прочитанном произведении (герое, событии) Уметь определять тему и главную мысль произведения, составлять вопросы по тексту</p>	<p>1,2,5,7</p>
		<p>К. Г. Паустовский «Корзина с еловыми шишками». Сравнение прозаической и стихотворной речи (узнавание, различение),</p>	<p>1</p>		
		<p>М. М. Зощенко «Елка». Диалог героев.</p>	<p>1</p>		
		<p>Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ) М. М.</p>	<p>1</p>		

		Зощенко «Елка». Обобщение по разделу «Страна детства»			
<b>Работа с текстом художественного произведения</b> <b>Работа с текстом</b>	<b>6 ч:</b> <b>1 ч</b>	Самостоятельное воспроизведение текста с использованием выразительных средств языка (синонимов, антонимов, сравнений, эпитетов) В. Я. Брюсов «Опять сон», «Детская»	1		1,2,3,4,5,8
<b>Особенности художественного текста</b>	<b>3 ч</b>	С. А. Есенин «Бабушкины сказки»	1	Выразительно читать, участвовать в обсуждении текста. выразительно читать стихотворение; использовать интонацию; анализировать поэтическое изображение зимы в стихах; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения.	
		Представления о проявлении любви к Родине в литературе разных народов (на примере народов России). М. И. Цветаева «Бежит тропинка с бугорка», «Наши царства»	1		
		Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. Обобщение по разделу «Поэтическая тетрадь»	1		
<b>Характеристика героев</b>	<b>1 ч</b>	Мотивы поведения героев и определение своего и авторского отношения к событиям и персонажам. Д. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш»	1	Знать творчество Д. Н. Мамина – Сибиряка. Уметь определять тему и главную мысль произведения, различать жанры литературных произведений	
<b>Работа с текстом</b>	<b>1 ч</b>	Ход развития сюжета, последовательности событий. Н. Мамин-Сибиряк «Приемыш» Последовательное воспроизведение эпизодов с	1	анализировать стихотворения; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения. Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и	

		использованием специфической лексики		умения в практической деятельности и в повседневной жизни: читать вслух текст, построенный на изученном языковом материале.	
<b>Чтение вслух, про себя</b> <b>Общее представление о разных видах текста</b>	<b>3 ч</b>	Самостоятельная подготовка к выразительному чтению небольшого текста (выбрать тон и темп чтения, определить логические ударения и паузы). А. И. Куприн «Барбос и Жулька».	1	Знать творчество А. И. Куприна. Уметь определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями Познакомить детей с жизнью и творчеством М. М. Пришвина; -расширить знания детей о природе нашей Родины; -привить любовь и бережное отношение к природе	1,3,4,5
		Эстетическая отзывчивость на произведение. А. И. Куприн «Барбос и Жулька»	1		
		Главная мысль произведения М. М. Пришвин «Выскочка»	1		
<b>Работа с разными видами текста</b> <b>Общее представление о разных видах текста</b>	<b>1 ч</b>	Практическое освоение умения отличать текст от набора предложений; выделение способов организации разных видов текста. Е. И. Чарушин «Кабан».	1	Знать творчество Е.И. Чарушина. Уметь составлять небольшое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения	3,4,6
<b>Библиографическая культура</b>	<b>1 ч</b>	Книга учебная, художественная, справочная. Типы книг (изданий): книга-сборник, собрание сочинений, справочные издания (справочники, словари, энциклопедии). В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип»	1	Уметь создавать небольшой устный текст на заданную тему, отвечать на вопросы, различать жанры произведений	1,2,5,7
<b>Творческая деятельность обучающихся</b>	<b>2 ч</b>	Установление причинно-следственных связей, последовательности событий. В. П. Астафьев «Стрижонок Скрип» Интерпретация текста литературного	1	Уметь различать жанры художественной литературы, работать с иллюстрациями, анализировать образные языковые средства. Уметь определять тему и главную мысль произведения, отвечать на вопросы Знать изученные литературные произведения и их авторов,	1,3,4,5

		произведения в творческой деятельности учащихся: на основе репродукций картин художников,		основное содержание изученных литературных произведений о природе	
		Состояние природы в различные времена года, настроение людей. Обобщение по разделу «Природа и мы»	1		
<b>Аудирование (слушание)</b>	<b>1 ч</b>	Восприятие на слух звучащей речи (высказывание собеседника, чтение различных текстов). Б. Л. Пастернак «Золотая осень»	1	Выразительно читать, участвовать в обсуждении текста. выразительно читать стихотворение; использовать интонацию; анализировать поэтическое изображение зимы в стихах; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения.	3,4,6
<b>Литературная пропедевтика Жанровое разнообразие произведений</b>	<b>4 ч</b>	Выделение особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма). С. А. Клычкова «Весна в лесу»	1	Выразительно читать, участвовать в обсуждении текста. выразительно читать стихотворение; использовать интонацию, определять тему и главную мысль произведения. Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: читать вслух текст.	1,2,3,4,8
		Поиск в тексте художественного произведения средств выразительности: синонимов, антонимов, эпитетов. Д. Б. Кедрин «Бабье лето»	1		
		Сравнение прозаической и стихотворной речи Н. М. Рубцов «Сентябрь»	1		
		Самостоятельное нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности: сравнений, метафор и осмысление их значения. С. А. Есенин «Лебедушка»	1		
<b>Работа с разными видами</b>	<b>1 ч</b>	Работа с разными видами информации. Организация работы	1	Уметь определять тему и главную мысль произведения, анализировать образные	1,3,4,5

<b>текста</b> <b>Работа с</b> <b>текстом</b>		над проектом: “Они защищали Родину”		языковые средства	
<b>Говорение</b> <b>(культура</b> <b>речевого</b> <b>общения)</b> <b>Работа со</b> <b>словом</b>	<b>3 ч</b>	Передача впечатлений (из художественного произведения, изобразительного искусства) И. С. Никитин «Русь»	1	выразительно читать, участвовать в обсуждении текста. выразительно читать стихотворение; использовать интонацию; анализировать поэтическое изображение зимы в стихах; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения. Учащиеся должны уметь использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и в повседневной жизни: читать вслух текст.	1,2,3,4,8
		Оформление грамматически правильной речи, эмоциональной выразительности и содержательности С. Д. Дрожжин «Родине»	1		
		Построение монологического речевого высказывания небольшого объёма по предложенной теме А. В. Жигулин «О, Родина! В неярком блеске»	1		
<b>Работа с</b> <b>учебными и</b> <b>научно-</b> <b>популярным</b> <b>и текстами</b>	<b>3 ч</b>	Особенности учебного и научно-популярного текста (передача информации). Обобщение по разделу «Родина».	1		1,2,3,4,8
		Ключевые или опорные слова. Схема, модель текста. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника»	1		
		Воспроизведение текста с опорой на ключевые слова, модель, схему. Е. С. Велтистов «Приключения Электроника» Краткий пересказ текста	1		
<b>Круг</b> <b>детского</b> <b>чтения</b> <b>Детские</b> <b>периодическ</b>	<b>2 ч</b>	Книги разных видов: фантастическая, научно-популярная. Кир Булычев «Путешествие	1	Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения	1,2,5,7



<b>ие издания</b>		Алисы»			
		Кир Булычев «Путешествие Алисы» Общечеловеческие ценности. Пересказ текста.	1		
<b>Творческая деятельность обучающихс я</b>	<b>1 ч</b>	Обобщение по разделу: Страна Фантазия. Сравнить свои тексты с художественными текстами-описаниями, находить литературные произведения, созвучные своему эмоциональному настрою, объяснять свой выбор.	1	Знать/понимать: изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений	1,3,4,5
<b>Литературна я пропедевтик а Общее представлен ие о композицион ных особенностях построения разных видов рассказыван ия</b>	<b>1 ч</b>	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: повествования (рассказ) Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	1	читать по ролям; находить рифму в произведении; оценивать события, героев произведения; определять тему и главную мысль произведения; анализировать юмористические произведения; участвовать в обсуждении темы урока; давать характеристику героям. Прогнозировать эмоциональный тон произведения по названию и иллюстрациям; различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, ил- люстрация, аннотация). Учащиеся должны проявлять артистичность, эмоциональность, выразительность при чтении, инсценирование произведений зарубежной литературы	3,4,6
<b>Работа с разными видами текста Общее представлен ие о разных видах текста</b>	<b>3 ч</b>	Общее представление о разных видах текста: художественных, научно популярных - и их сравнение. Д. Свифт «Путешествие Гулливера»	1	Уметь использовать полученные знания для самостоятельного чтения книг. Уметь составлять вопросы по тексту, анализировать мотивы поведения героев. Знать творчество Г. Х. Андерсена. Уметь определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями, отвечать на вопросы	1,2,3,4,8
		Деление текста на смысловые части, их озаглавливание. Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1		
		Подготовка выступления по теме,	1		

		дополнение ответов по ходу беседы, используя текст. Г.-Х. Андерсен «Русалочка»			
<b>Литературная пропедевтика</b> <b>а</b> <b>Общее представление о композиционных особенностях построения разных видов рассказывания</b>	<b>3 ч</b>	Общее представление об особенностях построения разных видов рассказывания: рассуждения (монолог героя, диалог героев). Г.-Х. Андерсен «Русалочка»	1	Уметь составлять вопросы по тексту, анализировать мотивы поведения героев. Уметь участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного. Уметь составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; оценивать события, героев произведения	1,3,4,8
		Самостоятельное нахождение в тексте художественного произведения средств выразительности. Г.-Х. Андерсена «Русалочка»	1		
		Монолог героя. М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1		
<b>Работа с текстом художественного произведения</b> <b>а</b> <b>Работа с текстом</b>	<b>2 ч</b>	Самостоятельный выборочный пересказ по заданному фрагменту Характеристика персонажей в соответствии с авторским замыслом. М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1	Уметь конструировать монологическое высказывание: формулировать главную мысль, отбирать доказательства, логично и последовательно строить текст (высказывание), выбирать выразительные средства языка.	1,3,4,5
		Воспроизведение содержания текста с элементами описания (природы, внешнего вида героя, обстановки) и рассуждения, с заменой диалога повествованием. М. Твен «Приключения Тома Сойера»	1		
<b>Круг детского</b>	<b>3 ч</b>	С. Лагерлеф «Святая ночь». Введение в	1	Уметь участвовать в диалоге при обсуждении прочитанного	1,2,3,4,8

<b>чтения Произведения классиков</b>		круг чтения житийной литературы		Уметь определять тему и главную мысль произведения, работать с иллюстрациями	
		Библейские рассказы. С. Лагерлеф «Святая ночь»	1		
		Книги разных видов: историческая литература. Сказания о Христе. С. Лагерлеф «В Назарете»	1		
<b>Работа с текстом художественного произведения Особенности художественного текста</b>	<b>2 ч</b>	Вычленение и сопоставление эпизодов из разных произведений по общности ситуаций, эмоциональной окраске, характеру поступков героев. С. Лагерлеф «В Назарете»	1	Уметь работать в коллективе, прислушиваться к чужому мнению, отстаивать свою точку зрения; Уметь анализировать характер и поступки героев	<b>1,3,4,8</b>
		Рассказ по иллюстрациям, пересказ рассказ по иллюстрациям, Сказания о Христе. С. Лагерлеф «В Назарете»	1		
<b>Круг детского чтения Произведения классиков</b>	<b>1 ч</b>	Обобщение по разделу: «Зарубежная литература» Справочно-энциклопедическая литература, детские периодические издания.	1	Знать изученные литературные произведения и их авторов, основное содержание изученных литературных произведений	<b>3,4,6</b>
		<b>Итого:</b>	<b>102 ч</b>		

СОГЛАСОВАНО Протокол заседания школьного методического объединения учителей начальных классов от _____ августа 2022 года № 1 _____ И.С. Радченко	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР _____ Г.И.Бережная _____ августа 2022 год
---	---