

**Муниципальное образование
Ленинградский район**

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 1
им. З.Я. Лавровского
станции Ленинградской
муниципального образования
Ленинградский район**

УТВЕРЖДЕНО
решением педагогического совета
от 29.08 2022 года протокол № 1
Председатель педагогического совета
_____ Н.Н. Баева

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по музыке

Уровень образования (класс) – начальное общее образование, 1-4 классы

Количество часов – 135

Учитель – Кононенко Дмитрий Николаевич

Программа разработана на основе примерной программы «Музыка, 1-4 классы», размещённой на сайте «Реестр примерных ООП» (<http://fgosreestr.ru/node2068>)

Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса

Достижение **личностных, метапредметных и предметных** результатов освоения программы обучающимися происходит в процессе активного восприятия и обсуждения музыки, освоения основ музыкальной грамоты, собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающихся: хорового пения и игры на элементарных музыкальных инструментах, пластическом интонировании, подготовке музыкально-театрализованных представлений.

В результате освоения программы у обучающихся будут сформированы готовность к саморазвитию, мотивация к обучению и познанию; понимание ценности отечественных национально-культурных традиций, осознание своей этнической и национальной принадлежности, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре ее народов, понимание роли музыки в жизни человека и общества, духовно-нравственном развитии человека. В процессе приобретения собственного опыта музыкально-творческой деятельности обучающиеся научатся понимать музыку как составную и неотъемлемую часть окружающего мира, постигать и осмысливать явления музыкальной культуры, выражать свои мысли и чувства, обусловленные восприятием музыкальных произведений, использовать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений, в импровизации.

Школьники научатся размышлять о музыке, эмоционально выражать свое отношение к искусству; проявлять эстетические и художественные предпочтения, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; формировать позитивную самооценку, самоуважение, основанные на реализованном творческом потенциале, развитии художественного вкуса, осуществлении собственных музыкально-исполнительских замыслов.

У обучающихся проявится способность вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми в процессе музыкально-творческой деятельности. Реализация программы обеспечивает овладение социальными компетенциями, развитие коммуникативных способностей через музыкально-игровую деятельность, способности к дальнейшему самопознанию и саморазвитию. Обучающиеся научатся организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, в том числе на основе домашнего музицирования, совместной музыкальной деятельности с друзьями, родителями.

Основные направления воспитательной деятельности:

1. Гражданское воспитание;
2. Патриотическое воспитание и формирование российской идентичности;
3. Духовное и нравственное воспитание детей на основе российских традиционных ценностей;

4. Приобщение детей к культурному наследию (Эстетическое воспитание);
5. Популяризация научных знаний среди детей (Ценности научного познания);
6. Физическое воспитание и формирование культуры здоровья;
7. Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение;
8. Экологическое воспитание.

Предметные результаты освоения программы должны отражать:

сформированность первоначальных представлений о роли музыки в жизни человека, ее роли в духовно-нравственном развитии человека;

сформированность основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности; умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальному произведению; умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизации, создании ритмического аккомпанемента и игре на музыкальных инструментах.

Предметные результаты по видам деятельности обучающихся

В результате освоения программы обучающиеся должны научиться в дальнейшем применять знания, умения и навыки, приобретенные в различных видах познавательной, музыкально-исполнительской и творческой деятельности. Основные виды музыкальной деятельности обучающихся основаны на принципе взаимного дополнения и направлены на гармоничное становление личности школьника, включающее формирование его духовно-нравственных качеств, музыкальной культуры, развитие музыкально-исполнительских и творческих способностей, возможностей самооценки и самореализации. Освоение программы позволит обучающимся принимать активное участие в общественной, концертной и музыкально-театральной жизни школы, города, региона.

Слушание музыки

Обучающийся:

1. Узнает изученные музыкальные произведения и называет имена их авторов.
2. Умеет определять характер музыкального произведения, его образ, отдельные элементы музыкального языка: лад, темп, тембр, динамику, регистр.
3. Имеет представление об интонации в музыке, знает о различных типах интонаций, средствах музыкальной выразительности, используемых при создании образа.
4. Имеет представление об инструментах симфонического, камерного, духового, эстрадного, джазового оркестров, оркестра русских народных инструментов. Знает особенности звучания оркестров и отдельных инструментов.
5. Знает особенности тембрового звучания различных певческих голосов (детских, женских, мужских), хоров (детских, женских, мужских,

смешанных, а также народного, академического, церковного) и их исполнительских возможностей и особенностей репертуара.

6. Имеет представления о народной и профессиональной (композиторской) музыке; балете, опере, мюзикле, произведениях для симфонического оркестра и оркестра русских народных инструментов.

7. Имеет представления о выразительных возможностях и особенностях музыкальных форм: типах развития (повтор, контраст), простых двухчастной и трехчастной формы, вариаций, рондо.

8. Определяет жанровую основу в пройденных музыкальных произведениях.

9. Имеет слуховой багаж из прослушанных произведений народной музыки, отечественной и зарубежной классики.

10. Умеет импровизировать под музыку с использованием танцевальных, маршеобразных движений, пластического интонирования.

Хоровое пение

Обучающийся:

1. Знает слова и мелодию Гимна Российской Федерации.

2. Грамотно и выразительно исполняет песни с сопровождением и без сопровождения в соответствии с их образным строем и содержанием.

3. Знает о способах и приемах выразительного музыкального интонирования.

4. Соблюдает при пении певческую установку. Использует в процессе пения правильное певческое дыхание.

5. Поет преимущественно с мягкой атакой звука, осознанно употребляет твердую атаку в зависимости от образного строя исполняемой песни. Поет доступным по силе, не форсированным звуком.

6. Ясно выговаривает слова песни, поет гласные округленным звуком, отчетливо произносит согласные; использует средства артикуляции для достижения выразительности исполнения.

7. Исполняет одноголосные произведения, а также произведения с элементами двухголосия.

Игра в детском инструментальном оркестре (ансамбле)

Обучающийся:

1. Имеет представления о приемах игры на элементарных инструментах детского оркестра, блокфлейте, синтезаторе, народных инструментах и др.

2. Умеет исполнять различные ритмические группы в оркестровых партиях.

3. Имеет первоначальные навыки игры в ансамбле – дуэте, трио (простейшее двух-трехголосие). Владеет основами игры в детском оркестре, инструментальном ансамбле.

4. Использует возможности различных инструментов в ансамбле и оркестре, в том числе тембровые возможности синтезатора.

Основы музыкальной грамоты

Объем музыкальной грамоты и теоретических понятий:

1. **Звук.** Свойства музыкального звука: высота, длительность, тембр, громкость.

2. **Мелодия.** Типы мелодического движения. Интонация. Начальное представление о клавиатуре фортепиано (синтезатора). Подбор по слуху попевок и простых песен.

3. **Метроритм.** Длительности: восьмые, четверти, половинные. Пауза. Акцент в музыке: сильная и слабая доли. Такт. Размеры: 2/4; 3/4; 4/4. Сочетание восьмых, четвертных и половинных длительностей, пауз в ритмических упражнениях, ритмических рисунках исполняемых песен, в оркестровых партиях и аккомпанементах. Двух - и трехдольность – восприятие и передача в движении.

4. **Лад:** мажор, минор; тональность, тоника.

5. **Нотная грамота.** Скрипичный ключ, нотный стан, расположение нот в объеме первой-второй октав, диэз, бемоль. Чтение нот первой-второй октав, пение по нотам выученных по слуху простейших попевок (двухступенных, трехступенных, пятиступенных), песен, разучивание по нотам хоровых и оркестровых партий.

6. **Интервалы** в пределах октавы. **Трезвучия:** мажорное и минорное. Интервалы и трезвучия в игровых упражнениях, песнях и аккомпанементах, произведениях для слушания музыки.

7. **Музыкальные жанры.** Песня, танец, марш. Инструментальный концерт. Музыкально-сценические жанры: балет, опера, мюзикл.

8. **Музыкальные формы.** Виды развития: повтор, контраст. Вступление, заключение. Простые двухчастная и трехчастная формы, куплетная форма, вариации, рондо.

В результате изучения музыки на уровне начального общего образования обучающийся **получит возможность научиться:** реализовывать творческий потенциал, собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских и других музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность; музицировать; использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий; владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов; адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального и музыкально-поэтического творчества народов мира; оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий; представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, музицирование, драматизация и др.); собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

Содержание учебного предмета в 1 классе

Музыка в жизни человека (7 ч) Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.(Игра- путешествие.) Истоки возникновения музыки. Песни и танцы народов мира. Игра-путешествие. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни,

природы, настроений, чувств и характера человека. Русский хоровод. «Берёзка» обработка Е.Кузнецова. Песня, танец, марш и их разновидности. «Детский альбом» П.И.Чайковский. «Сиртаки» М.Теодоракис, П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков». Песенность, танцевальность, маршевость. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».

Основные закономерности музыкального искусства (5ч) Интонационно – образная природа музыкального искусства. «Сладкая грёза» П.И.Чайковский. Интонации музыкальные и речевые. «Осень» Г.Свиридов. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. «Песня о буквах» Г.Фрид. Элементы нотной грамоты. «Нотный хоровод» В.Герчик. Композитор – исполнитель – слушатель. «Скворушка» Т.Попатенко.

Музыка в жизни человека (4ч) Народное творчество России. «Полянка» р.н. наигрыши, «Во кузнице», «Как под яблонькой. Народная профессиональная музыка. «Дождик» О.Юдахина. Духовная музыка в творчестве композиторов. Романс. «Вечерняя» А. Хачатурян. Музыкальный фольклор: обряды, действия, игры.

Основные закономерности музыкального искусства(4ч) Выразительность и изобразительность в музыке. «Баба-Яга» П.И.Чайковский, «Болтунья» С.Прокофьев. Интонация как озвученное состояние человека. «Клоуны» Д. Кабалевский. Интонация – это выражение эмоций и мыслей человека. «Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцев. Интонация – источник музыкальной речи. «Третья песня Леля» Н.Римский – Корсаков.

Музыка в жизни человека(5ч) Историческое прошлое в музыкальных образах. «Богатырская симфония» Бородина. Опера. Р.Щедрин «Золотые рыбки». Балет. «Щелкунчик» П.И.Чайковский. Детская опера «Волк и семеро козлят» М.Коваль. Мюзикл. «Бременские музыканты» Г.Гладков.

Основные закономерности музыкального искусства (8ч) Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм), музыкальные инструменты. «Волынка» И.С.Бах, «Слон и скрипка» О.Юдахина. Музыкальные инструменты. «У каждого свой музыкальный инструмент». Основные средства музыкальной выразительности, музыкальные инструменты. «Полька» П.И.Чайковский, «Хора и сырба» молдавские наигрыши. Основные средства музыкальной выразительности (тембр, ритм). «Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п. Основные приёмы музыкального развития. «Утро» Э.Григ. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека. И.Г. Конради. «Менуэт», Ж.-Ф.Рамо. «Тамбурин». Развитие музыки — сопоставление и столкновение музыкальных интонаций, тем, художественных образов. С. Соснин. «Песенка Бабы-Яги», Л.-К. Дакен. «Кукушка». Урок – концерт.

Содержание учебного предмета во 2 классе

Раздел 1. Музыка в жизни человека 7ч.

Всеобщее для музыки языковые сферы (жанры). Песенность как состояние природы, человека, искусства. Танцевальность как состояние природы, человека, искусства. Маршевость как состояние природы, человека,

искусства. Марш. Песня, танец, марш и их разновидности. Раскрытие в музыке внутреннего мира человека. Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций.

Музыкальный материал. Рассвет на Москве – реке. Вступление к опере «Хованщина». Гимн России. А. Александров, слова С. Михалков. Моя Россия Г. Струве, слова Н. Соловьёвой. Начинаем перепляс. С. Соснин, слова П. Синявского.

Золушка. Балет (фрагмент). С. Прокофьев. Патриотическая песня. М. Глинка. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. «Петя и волк». Симфоническая сказка. С. Прокофьев (фрагмент). Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня - спор. Ген. Гладков, слова В. Лугового.

Раздел 2. Основные закономерности музыкального искусства 15ч.

Интонационно - образная природа музыкального искусства 9ч.

Интонация как феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. Интонация – источник музыкальной речи. Интонация - «звукокомплекс», выступающий как единство и содержания и формы. Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского интонационного замысла). Элементы нотной грамоты. Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. (Мелодия, темп, тембр). Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. (Ритм, регистр, лад). Волынка. Композитор, исполнитель, слушатель.

Музыкальный материал «Вокализ» С. Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся». Болтунья. С. Прокофьев. Песня Сольвейк. Э. Григ. Из сюиты Пер Гюнт. Сцена Юродивого с мальчишками из оперы Борис Годунов. М. Мусоргский. Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский. Камаринская. П. Чайковский. Симфония № 40. Экспозиция 1 – й части. В. Моцарт. Минуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалины Бах. Концерт для фортепиано с оркестром. П. Чайковский. Карусель. Д. Кабалевский. Большой хоровод. Б. Савельев.

Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно – образного содержания произведений 6ч.

Форма музыки как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Одночастная форма. Музыкальные формы – двухчастная. Музыкальные формы – трёхчастная. Форма - рондо. Музыкальные формы – вариации. Форма (построение) музыки.

Музыкальный материал Утренняя молитва. Детский альбом. П. Чайковского. Весёлая. Грустная. Л. Бетховен. Увертюра к опере «Руслан и Людмила». Рондо в турецком стиле. В. Моцарт. Вариации на тему Русских народных песен. Плясовые наигрыши. Светит месяц.

Раздел 3. Музыкальная картина мира 12ч.

Виды музыки 6ч. Вокальная музыка. Инструментальная музыка. Скрипка. Фортепиано и его выразительные возможности. Хоровая музыка. Оркестровая музыка. Симфоническая музыка.

Музыкальный материал. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка. Жаворонок. М. Глинка. Времена года. А. Вивальди. Слався. М. Глинка. Хор из оперы Иван Сусанин. Волк и семеро козлят на новый лад. Опера – сказка. Фрагмент. Увертюра к опере Руслан и Людмила.

Певческие голоса 6ч. Детские голоса. Диапазон. Тембр. Певческие голоса. Женские. Сопрано. Альт. Мужские. Тенор. Баритон. Бас. Детский музыкальный театр. Выразительное, интонационно осмысленное исполнение песен, танцев. Игры, хороводы, потешки. Слушание музыкального и исполнение песенного репертуара за год.

Музыкальный материал

Весёлый гном. Г. Струве. Благословляю вас, леса. П. Чайковский.

Звонче жаворонка пенье. Н. Римский – Корсаков. Кантата. А. Невский.

Волк и семеро козлят на новый лад. Песня мамы козы.

Содержание учебного предмета в 3 классе

Раздел 1. Музыка в жизни человека 10 ч. Песенность в музыке русских композиторов. Танцевальность в музыке русских композиторов. Маршевость в музыке русских композиторов.

Образ праздника в искусстве. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, загадки, скороговорки, игры – драматизации. Историческое прошлое: образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Опера. Балет.

Музыкальный материал: Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4 П. Чайковский. Радуйся, Россия земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестные авторы XVIII в. Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Иван Сусанин. Опера (фрагменты) М. Глинка. Золушка. Балет (фрагменты) С. Прокофьев. Джульетта – девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев. Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока.

Раздел 2. Основные закономерности музыкального искусства 15ч

Музыкальная речь, как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие 8ч.

Интонация – источник музыкальной речи: динамика, тембр, лад. Средства музыкальной выразительности. Скрипка, фортепиано. Особенности музыкальной речи в произведениях русских композиторов, её выразительный смысл: выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Портрет в музыке.

Композитор – исполнитель – слушатель 7ч Мастерство композиторов и исполнителей. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. Роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов.

Музыкальный материал: Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. Мелодия для скрипки и фортепиано. П. Чайковский. Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты); Сюита № 2 (фрагменты) Э. Григ. Контрданс; К Элизе, Весело. Грустно.

Л.Бетховен. Сурок. Л.Бетховен, русский текст Н.Райского. Волшебный смычок, норвежская народная песня. Мелодия для скрипки и фортепиано. П.Чайковский. Всюду музыка живет. Я.Дубравин, слова В.Суслова.

Раздел 3. Музыкальная картина мира 9ч.

Общие представления о музыкальной жизни страны. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, инструментальные). Ансамбли песни и танца. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты.

Музыкальный материал:

Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М.И.Глинка. Танец с саблями. Из балета «Гаянэ». А.Хачатурян. «Половецкие пляски». Хор девушек «Улетай на крыльях ветра». Из оперы «Князь Игорь». А.П.Бородин. Г.Струве. Детский хор. Народный ансамбль песни «Криница». Кубанский казачий хор, под руководством В.Захарченко. Краснознаменный ансамбль песни и пляски им Александра. Хор Турецкого.

Содержание учебного предмета в 4 классе

Раздел 1. Музыка в жизни человека 10 ч.

Отечественные народные музыкальные традиции. Народная и профессиональная музыка. Народное творчество России. Историческое прошлое в музыкальных образах. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки: кантата, симфония. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Музыкальный материал:

Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев. Земле Русская, стихира. Симфония №2 («Богатырская») 1-я часть (фрагмент). А.П.Бородин. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев. Колыбельная, обраб. А.Лядова; У зори – то у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские песни, обраб. М.Балакирева, Н.Римского – Корсакова. Родные места. Ю.Антонов, слова М.Пляцковского.

Раздел 2. Основные закономерности музыкального искусства 15ч

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие 8ч

Развитие музыки – сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека. Развитие музыки – сопоставление и столкновение музыкальных интонаций. Развитие музыки – сопоставление и столкновение тем художественных образов. Основные приемы музыкального развития – повтор. Основные приемы музыкального развития – контраст. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественного содержания произведений. Формы построения музыки как обобщенное выражение образного содержания произведений. Темы, сюжеты и образы музыка Л.В.Бетховена.

Формы музыки 7ч Песня. Рондо. Кантата. Соната. Вариации. Симфония. Сюита.

Музыкальный материал: Соната №8 «Патетическая» Л.Бетховен.

Сурок. Л.Бетховен, русский текст Н.Райского. Симфония №9 (финал)
 Л.Бетховен. Песня Сольвейг. Из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ. «В пещере
 горного короля». Из сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ. «Танец Анитры». Из
 сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ. Вариация на тему рококо для виолончели с
 оркестром (фрагменты). П.Чайковский. Старый замок. Из «картинки с
 выставки». М.Мусоргский. Желание. Ф.Шопен, слова С.Витвицкого.
 Арагонская хота. М.Глинка. «Резиновый ежик»; «Сказка по лесу идет».
 С.Никитин, слова Ю.Мориц.

Раздел 3. Музыкальная картина мира 9ч

Музыкальные театры: мюзикл. Конкурсы и фестивали музыкантов. Джаз.

Музыка для детей: радио и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи.

Музыка источник вдохновения и радости.

Музыкальный материал: Острый ритм. Дж. Гершвин. Светит месяц,
 русская народная песня-пляска. Колыбельная Клары. Из оперы «порги и
 Бесс» Дж.Гершвин. «Волк и семеро козлят на новый лад». Мюзикл.
 А.Рыбников. Сценарий Ю.Энтин. Венецианская ночь. М.Глинка, слова И.
 Козлова. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И.Штраус. Этюд № 12
 (Революционный) для фортепиано. Ф.Шопен.

Тематическое планирование 1 класс

№	Содержание (разделы, темы)	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия	Основные направления воспитательной работы
	Музыка в жизни человека (7 ч)		1,2,3,4,8
1	Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.(Игра- путешествие.)	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки роды, сравнивать их с музыкальными звуками.	
2	Истоки возникновения музыки. Песни и танцы народов мира. Игра-путешествие.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	
3	Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния.	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять	
4	Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека	эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных	
5	Русский хоровод. «Берёзка» обработка Е.Кузнецова	музыкальных инструментах. Импровизировать в пении, игре, пластике. Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей. Выявлять	
6	Песня, танец, марш и их разновидности. «Детский альбом» П.И.Чайковский. «Сиртаки» М.Теодоракис, П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».	характерные свойства народной и композиторской музыки. Выражать своё эмоциональное отношение к музыкальным образам исторического прошлого в	
7	Песенность, танцевальность, маршевость. П.И.Чайковский «Марш деревянных солдатиков».	слове, рисунке, жесте, пении и др.	
	Основные закономерности музыкального искусства (5ч)		1,2,3,4,8
8	Интонационно – образная природа музыкального искусства. «Сладкая грёза» П,И.Чайковский	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться	
9	Интонации музыкальные и речевые. «Осень» Г.Свиридов	на них. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие.	
10	Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. «Песня о буквах» Г.Фрид	Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Воплощать	

11	Элементы нотной грамоты. «Нотный хоровод» В.Герчик. Композитор–исполнитель–слушатель.	эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение)	
12	«Скворушка» Т.Попатенко		
	Музыка в жизни человека (4ч)		3,4
13	Народное творчество России. «Полянка» р.н. наигрыши, «Во кузнице», «Как под яблонькой	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки роды, сравнивать их с музыкальными звуками. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	
14	Народная профессиональная музыка. «Дождик» О.Юдахина	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Импровизировать в пении, игре, пластике.	
15	Духовная музыка в творчестве композиторов. Романс. «Вечерняя» А. Хачатурян		
16	Музыкальный фольклор: обряды, действия, игры.		
	Основные закономерности музыкального искусства(4ч)		1,3,4
17	Выразительность и изобразительность в музыке. «Баба-Яга» П.И.Чайковский, «Болтунья» С.Прокофьев	Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение).	
18	Интонация как озвученное состояние человека. «Клоуны» Д. Кабалевский	Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	
19	Интонация – это выражение эмоций и мыслей человека. «Песенка о солнышке, радуге и радости» И.Кадомцев		
20	Интонация – источник музыкальной речи. «Третья песня Леля» Н.Римский - Корсаков		
	Музыка в жизни человека(5ч)		1,2,3,7
21	Историческое прошлое в музыкальных образах. «Богатырская симфония» Бородина	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека. Воспринимать звуки роды, сравнивать их с музыкальными звуками. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	
22	Опера. Р.Щедрин «Золотые рыбки»	Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Исполнять песни, играть на детских элементарных и электронных музыкальных инструментах.	
23	Балет. «Щелкунчик» П.И.Чайковский		
24	Детская опера «Волк и семеро козлят» М.Коваль		
25	Мюзикл. «Бременские музыканты» Г.Гладков		
	Основные закономерности музыкального искусства (8ч)		1,2,3,4,8.
26	Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм), музыкальные инструменты. «Волынка» И.С.Бах, «Слон и скрипка» О.Юдахина	Исследовать интонационно-образную природу музыкального искусства. Распознавать выразительные и изобразительные особенности музыки и эмоционально откликаться на них. Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации. Определять жизненную основу музыкальных интонаций. Воплощать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация, сочинение). Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации,	
27	Музыкальные инструменты. «У каждого свой музыкальный инструмент»		
28	Основные средства музыкальной выразительности, музыкальные инструменты. «Полька» П.И.Чайковский, «Хора и сырба» молдавские наигрыши		
29	Основные средства музыкальной выразительности (тембр, ритм). «Солдатушки, бравы ребятушки» р.н.п.		

30	Основные приёмы музыкального развития. «Утро» Э.Григ	свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии.	
31	Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека. И.Г. Конради. «Менуэт», Ж.-Ф.Рамо. «Тамбурин».	Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пение, игра на инструментах, музыкально-пластическое движение) различные музыкальные образы.	
32	Развитие музыки — сопоставление и столкновение музыкальных интонаций, тем, художественных образов. С. Соснин. «Песенка Бабы-Яги», Л.-К. Дакен. «Кукушка».	Импровизировать в соответствии с заданным либо самостоятельно выбранным музыкальным образом (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации).	
33	Урок - концерт	Участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов. Распознавать и оценивать выразительность музыкальной речи, её смысл.	
	Итого: 33 ч		

Тематическое планирование 2 класс

№	Содержание (разделы, темы)	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия	Основные направления воспитательной работы
	Раздел 1. Музыка в жизни человека 7ч.		1,2,3,4,8
1	Всеобщее для музыки, языковые жанры. Рассвет на Москве- реке Вступление к опере «Хованщина». Гимн России. А.Александров. Сл. С. Михалков.	Формировать основы музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки	
2.	Песенность, как состояние природы человека-искусства. Моя Россия. Г.Струве слова Н.Соловьёвой.	Воспитывать любовь к Родине, уважение к истории традициям муз. культуры разных народов	
3.	Танцевальность, как состояние природы человека-искусства.Начинаем перепляс. С.Соснин слова П.Синявского С.Прокофьев. Золушка. Балет (фрагмент).	Находить интерес к музыке и муз. деятельности образного-ассоциативного мышления и воображения памяти и слуха певческого голоса.	
4.	Маршевость, как состояние природы человека-искусства Патриотическая песня. М.И.Глинка. Марш из балета «Щелкунчик». П.И.Чайковский.	Применять народную и профессиональную музыку отечественных композиторов о Родине	
5.	Песня, танец, марш и их разновидности. «Петя и волк». Симфоническая сказка. С.Прокофьев (фрагмент).	Формировать восприятия музыки по характеру, содержанию средствами муз. выразительности.	
6.	Раскрытие в музыке внутреннего мира человека М.И.Глинка. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты).	Использовать историческое прошлое в муз. произведениях.	
7.	Первые опыты вокальных, ритмических и пластических импровизаций. Песня-спор. Г.Гладков. сл.В.Лугового.	Использовать историческое прошлое в музыкальных образах Родины.	
	Раздел 2. Основные закономерности музыкального искусства 15ч.		
	Интонационно-образная природа музыкального искусства 9ч.		3,8
8.	Интонация-феномен человеческой речи и музыки, как их смысловая единица. «Вокализ» С.Рахманинов. «Богородице Дево, радуйся» Болтунья. С.Прокофьев.	Различать настроения чувств и характер человека выраженные в музыке	

9.	Интонация-источник музыкальной речи. Песня Сольвейг. Э.Григ из сюиты «Пер Гюнт».	Использовать народное творчество в исполнении народных песен.	
10.	Интонация - «звукокомплекс» выступающий как единство содержания формы. Сцена Юродивого с мальчишками из оперы «Борис Годунов». М.П.Мусоргский.	Знакомить школьников с элементами нотной грамотности, музыкальными инструмента-различными составами оркестров ,певческими голосами.	
11.	Исполнительская интонация (прочтение и воплощение авторского нтонационного замысла). М.Мусоргский. Картинки с выставки. Пьесы из фортепианной сюиты.	Реализовывать творческий потенциал, готовность выразить своё мнение к искусству.	
12.	Элементы нотной грамоты. Выполнение творческих заданий, представленных в рабочих тетрадах.	Обнаруживать общность истоков народной и классической музыки	
13.	Музыкальная речь-как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие (мелодия, темп, тембр). Камаринская П..Чайковский Симфония №40. Экспозиция. В.А. Моцарт.	Осуществлять знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыки.	
14.	Музыкальная речь-как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие(ритм, регистр, лад).Волянка. Менуэт из нотной тетради А.М.Бах.	Освещать вокально-хоровые умения и навыки для передачи музыкально- исполнительского замысла.	
15.	Композитор, исполнитель, слушатель. П.И.Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром.	Обогащать знания о музыкальном искусстве.	
16.	Композитор, исполнитель, слушатель. Д.Кабалевский. Большой хоровод. Б.Савельев.	Использовать историческое прошлое в муз. произведениях.	
	Форма построения музыки-как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений бч.		1.2.3.4.
17.	Форма музыки-как процесс закономерной организации всего комплекса музыкальных средств для выражения содержания. Одиночная форма. «Утренняя молитва». Детский альбом П.И.Чайковский.	Сравнивать музыкальные произведения разных жанров и стилей.	
18.	Музыкальные формы-двухчастная. Весёлая. Грустная. Л.В.Бетховен. «К Элизе».	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека	
19.	Музыкальные формы-трёхчастная. М.И.Глинка Увертюра к опере «Руслан и Людмила».	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	
20.	Форма рондо. Рондо в Турецком стиле. В.А.Моцарт.	Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.	
21.	Музыкальные формы-вариации. Вариации на тему русских народных песен. Светит месяц. Плясовые наигрыши.	Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.	
	Форма построения музыки Выполнение	Обогащать знания о музыкальном искусстве.	

22.	творческих заданий представленных в рабочих тетрадях.		
	Раздел 3. Музыкальная картина мира 12ч.		
	Виды музыки 6ч.		1,2,3,4
23.	Вокальная музыка Опера Иван Сусанин.(фрагменты). М И..Глинка. Жаворонок. М И..Глинка.	Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.	
24.	Инструментальная музыка. Скрипка. Времена года. А.Вивальди.	Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.	
25.	Инструментальная музыка. Фортепиано и его выразительные возможности.	Освещать вокально-хоровые умения и навыки для передачи музыкально- исполнительского замысла.	
26.	Хоровая музыка. М.Глинка. Славься. Хор из оперы Иван Сусанин	Формировать основы муз. культуры посредством эмоционального восприятия музыки.	
27.	Хоровая музыка. «Волк и семеро козлят на новый лад.». Опера-сказка. Фрагмент.		
28.	Оркестровая музыка. Симфоническая музыка М.Глинка. Увертюра к опере Руслан и Людмила.	Формировать основы муз. культуры посредством эмоционального восприятия музыки.	
	Певческие голоса 6ч.		3,4,8.
29.	Детские голоса. Диапазон. Тембр. Г.Струве «Весёлый гном».	Использовать историческое прошлое в муз. произведениях.	
30.	Певческие голоса. Женские. Сопрано. Альт. П.Чайковский «Благодоставлю Вас леса». Н.А.Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье».	Находить интерес к музыке и муз. деятельности образного-ассоциативного мышления и воображения памяти и слуха певческого голоса	
31.	Певческие голоса. Мужские. Тенор. Баритон. Бас. Кантата А.Невский.	Внедрять музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия обряды, скороговорки, загадки, игры драматизации	
32.	Детский музыкальный театр. «Волк и семеро козлят на новый лад. Песня мамы козы».	Уметь слышать и слушать музыкальные и речевые интонации	
33.	Выразительное интонационно-смысловое исполнение песен, танцев. Игры, хороводы, потешки.	Воспринимать звуки природы сравнивать их с музыкальными звуками.	
34.	Урок –концерт. Слушание музыкального и исполнение песенного репертуара за год.	Обогащать знания о музыкальном искусстве.	
	Итого: 34ч.		

Тематическое планирование 3 класс

№	Содержание (разделы, темы)	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия	Основные направления воспитательной работы
	Раздел №1. Музыка в жизни человека 10ч.		1,2,3,4,8
1.	Песенность в музыке русских композиторов. Симфония №4. П.И.Чайковский.	Формировать основы муз. культуры посредством эмоционального восприятия музыки.	
2.	Танцевальность в музыке русских композиторов. Балет «Золушка». С.С.Прокофьев.	Воспитывать любовь к Родине, уважение к истории традициям муз. культуры разных народов	

3.	Маршевость в музыке русских композиторов. Главная мелодия 2 части симфонии №4. Чайковский	Находить интерес к музыке и муз. деятельности образного-ассоциативного мышления и воображения памяти и слуха певческого голоса	
4.	Образ праздника в искусстве. Радуйся, Росско -земле.	Внедрять музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации	
5.	Музыкальный и поэтический фольклор. Виватные канты. Песни, танцы, действия, обряды.	Применять народную и профессиональную музыку отечественных композиторов о Родине	
6.	Историческое прошлое в музыке русских композиторов. Опера Иван усанин.(фрагменты). М.И.Глинка.	Использовать историческое прошлое в муз. произведениях.	
7.	Образы Родины в музыке. Вспомним братцы, Русь и Славу!	Формировать восприятия музыки по характеру, содержанию средствами муз. выразительности.	
8.	Образы Защитников Отечества в различных жанрах музыки. Славны были наши деды.	Воспринимать звуки природы сравнивать их с музыкальными звуками.	
9.	Опера Иван Сусанин. М.И.Глинка (фрагменты).		
10.	Балет «Золушка» (фрагменты). С.С.Прокофьев.		
	Раздел 2.Основные закономерности музыкального искусства 15ч. Музыкальная речь, как способ её эмоционального воздействия 8ч.		3,4,8.
11.	Интонация-источник музыкальной речи. Шутка из сюиты№2 для оркестра. И.С.Бах.	Уметь слышать и слушать музыкальные и речевые интонации	
12.	Динамика, тембр, лад. Мелодия из оперы «Орфей и Эвридика» К.В. Глюк.	Понимать значение песенности, танцевальности, маршевости	
13.	Средства музыкальной выразительности. К Элизе. Весело. Грустно. Л.В.Бетховен.	Знакомить школьников с элементами нотной грамотности, музыкальными инструментами различными составами оркестров ,певческими голосами.	
14.	Скрипка, фортепиано. Мелодия для скрипки и фортепиано. П.И.Чайковский.		
15.	Особенности музыкальной речи в произведениях русских композиторов. Л.В.Бетховен. «Сурок».	Освещать вокально-хоровые умения и навыки для передачи музыкально исполнительского замысла.	
16.	Выразительность в музыке разных жанров и стилей. Волшебный смычок. Норвежская народная песня	Применять народную и профессиональную музыку отечественных композиторов о Родине.	
17.	Изобразительность в музыке разных жанров и стилей. Пер Гюнт. Сюита№1 (фрагменты).	Осуществлять знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной зарубежной музыки и классической музыки.	
18.	Портрет в музыке. Сюита №2 (фрагменты). Эдвард Григ.	Реализовывать творческий потенциал, готовность выразить своё мнение к искусству.	
	Композитор, исполнитель, слушатель 7ч.		7.2,4
19.	Мастерство композиторов и исполнителей. Концерт №1 для фортепиано с оркестром 3-я часть П.И.Чайковский	Наблюдать за использованием музыки в жизни человека.	
	Выдающиеся скрипичные мастера и	Реализовывать творческий потенциал,	

20.	исполнители. Мелодия для скрипки и фортепиано. П.И. Чайковский.	готовность выражать своё мнение к искусству.	
21.	Роль композитора в создании музыкальных сочинений. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.И. Чайковский.	Воспринимать звуки природы сравнивать их с музыкальными звуками.	
22.	Роль исполнителя в создании музыкальных сочинений. Концерт №1 для фортепиано с оркестром. П.И. Чайковский.	Осуществлять знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыки.	
23.	Роль слушателя в бытовании музыкальных сочинений. Всюду музыка живёт. Я.Дубравин слова В.Суслова.	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.	
24.	Темы, сюжеты и образы музыки Л.В.Бетховена. «Сурок» Л.В.Бетховен.	Освещать вокально-хоровые умения и навыки для передачи музыкально исполнительского замысла.	
25.	Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Шутка из сюиты №2 для оркестра. И.С.Бах.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	
	Раздел 3. Музыкальная картина мира 9 ч.		1,2,3,4.
26.	Общие представления о музыкальной жизни страны. Кубанский казачий хор под руководством В. Захарченко.	Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.	
27.	Выдающиеся хоровые коллективы. Хор Турецкого		
28.	Выдающиеся инструментально-исполнительские коллективы. Народный ансамбль «Криница».	Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.	
29.	Ансамбли песни и танца. Краснознаменный ансамбль песни и пляски им.Александрова.	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки	
30.	Детские хоры. Г.Струве. Детский хор.	Освещать вокально-хоровые умения и навыки для передачи музыкально -исполнительского замысла.	
31.	Женские хоры. Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь». А.П.Бородин. Хор девушек.	Воспринимать звуки природы сравнивать их с музыкальными звуками.	
32.	Мужские хоры. Хор Турецкого.		
33.	Смешанные хоры. Кубанский казачий хор под руководством В.Захарченко.	Наблюдать за использовании музыки в жизни человека.	
34.	Музыкальные инструменты. Народный ансамбль «Криница». А.П.Бородин «Половецкие пляски».	Реализовывать творческий потенциал, готовность выражать своё мнение к искусству.	
	Итого: 34ч.		

Тематическое планирование 4класс

№	Содержание (разделы, темы)	Универсальные учебные действия (УУД), проекты, ИКТ-компетенции, межпредметные понятия	Основные направления воспитательной работы
	Раздел1.Музыка в жизни человека 10ч.		1.2,3,4,8
1.	Отечественные народные музыкальные традиции. Милый мой, хоровод, Р.н.п. обр. Балакирева.	Формировать основы муз. культуры посредством эмоционального восприятия музыки.	

2.	Народная музыка. «У зори-то, у зореньки». «А мы, просо сеяли».	Воспитывать любовь к Родине, уважение к истории традициям муз. культуры разных народов	
3.	Профессиональная музыка. Симфония №2 «Богатырская» (фрагмент). А.П.Бородин.	Находить интерес к музыке и муз. деятельности образного -ассоциативного мышления и воображения памяти и слуха певческого голоса	
4.	Народное творчество России Колыбельная обр. А.Лядова. «Солдатушки, бравы ребятушки!».	Внедрять музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации	
5.	Историческое прошлое в музыкальных образах. Кантата Александр Невский (фрагменты). С.С.Прокофьев	Применять народную и профессиональную музыку отечественных композиторов о Родине	
6.	Образы Родины в различных жанрах музыки. Родные места. Ю.Антонов слова М.Пляцковского.	Использовать историческое прошлое в муз. произведениях.	
7.	Образы Защитников Отечества в различных жанра музыки. Славны были наши деды.	Формировать восприятия музыки по характеру, содержанию средствами муз. выразительности.	
8.	Симфония. Симфония №2 «Богатырская» 1-часть А.П. Бородин.	Воспринимать звуки природы сравнивать их с музыкальными звуками.	
9.	Кантата Александр Невский (фрагменты) С.С. Прокофьев	Понимать значение песенности, танцевальности, маршевости	
10.	Духовная музыка в творчестве композиторов. Земле Русская, стихира. Величание Кириллу и Мефодию.	Уметь слышать и слушать музыкальные и речевые интонации	
	Раздел №2. Основные закономерности музыкального искусства 15ч. Музыкальная речь, как способ её эмоционального воздействия 8ч.		3.4,2
11.	Развитие музыки. Сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека. Соната №8 «Патетическая». Л.Бетховен.	Освещать вокально-хоровые умения и навыки для передачи музыкально исполнительского замысла.	
12.	Развитие музыки Сопоставление и толковение музыкальных интонаций. Арагонская хота. М.И.Глинка.	Знакомить школьников с элементами нотной грамотности, музыкальными инструментами различными составами оркестров ,певческими голосами.	
13.	Развитие музыки. Сопоставление и столкновение тем художественных образов. «Картинки с выставки». М.П.Мусоргский.	Применять народную и профессиональную музыку отечественных композиторов о Родине.	
14.	Основные приёмы музыкального развития-повтор. Симфония №9 (финал). Л.В.Бетховен.	Осуществлять знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной зарубежной музыки. и классической музыки.	
15.	Основные приёмы музыкального развития-контраст. «Картинки с выставки». М.П.Мусоргский.	Реализовывать творческий потенциал, готовность выразить своё мнение к искусству.	
16.	Формы построения музыки , как обобщённое выражение художественного содержания произведений. Желание. Ф.Шопен.	Наблюдать за использовании музыки в жизни человека.	
17.	Формы построения музыки, как обобщённое выражение образного содержания произведений.	Реализовывать творческий потенциал, готовность выразить своё мнение к искусству.	
18.	Темы, сюжеты, образы. Сурок. Л.Бетховен. Песня «Сольвейг» из	Воспринимать звуки природы сравнивать их с музыкальными звуками.	

	сюиты «Пер Гюнт» Э.Григ.		
	Форма музыки 7ч.		3,4,8
19.	Песня «Резиновый ёжик». «Сказка по лесу идёт». С.Никитин. слова Ю.Мориц.	Осуществлять знакомство с произведениями выдающихся представителей отечественной и зарубежной музыки.	
20.	Рондо. Соната №8 «Патетическая» Л.В.Бетховен.	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки.	
21.	Кантата Александр Невский. (фрагменты). С.С.Прокофьев.		
22.	Соната. Соната №8. »Патетическая». Л.В.Бетховен.		
23.	Вариации. Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром. П.И.Чайковский.	Освещать вокально-хоровые умения и навыки для передачи музыкально исполнительского замысла.	
24.	Симфония. Симфония №9 (финал). Л.В.Бетховен.	Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке.	
25.	Сюита. «В пещере горного короля» из сюиты Эдварда Грига «Пер Гюнт».	Подбирать простейший аккомпанемент к народным песням, танцам и др.	
	Раздел 3. Музыкальная картина мира 9ч.		1,2,3,4
26.	Мюзикл-как жанр лёгкой музыки. Мюзикл. А.Рыбников. Сценарий Ю.Энтин.	Инсценировать песни, танцы, фрагменты опер, мюзиклов.	
27.	Джаз-музыка XX-века. Острый ритм. Джорж Гершвин.	Обнаруживать общность истоков народной и профессиональной музыки	
28.	Известные джазовые музыканты-исполнители.		
29.	Музыка для детей на радио и телевидения. »Волк и семеро козлят на новый лад». А.Рыбников.	Освещать вокально-хоровые умения и навыки для передачи музыкально -исполнительского замысла.	
30.	Музыка для детей видеофильмы, звукозаписи.. «Волк и семеро козлят на новый лад». А.Рыбников.		
31.	Жанр лёгкой музыки. Оперетта. Вальс из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус.	Воспринимать звуки природы сравнивать их с музыкальными звуками.	
32.	Конкурсы и фестивали музыкантов. Этюд №12 (Революционный). Ф.Шопен	Реализовывать творческий потенциал, готовность выразить своё мнение к искусству.	
33.	Конкурсы и фестивали музыкантов. «Светит месяц». Русская народная песня.	Наблюдать за использовании музыки в жизни человека.	
34.	Музыка-источник вдохновения и радости.		
	Итого: 34ч.		

<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Протокол заседания школьного методического объединения учителей начальных классов от 29 августа 2022 года № 1</p> <p>_____</p> <p>И.С.Радченко</p>	<p>СОГЛАСОВАНО</p> <p>Заместитель директора по УВР</p> <p>_____</p> <p>Г.И.Бережная 29 августа 2022 года</p>
--	--