

Управление образования  
муниципального образования Ленинградский район

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя  
общеобразовательная школа № 1  
им. З.Я. Лавровского муниципального образования  
Ленинградский район

Принят на заседании  
педагогического совета  
от «12» февраля 2025 года  
протокол №

Утверждаю  
Директор МАОУ СОШ №1  
\_\_\_\_\_ Н.Н. Баева  
«12» февраля 2025 года

## **ПРОГРАММА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Театр «Юные лицедеи»**

**Уровень реализации программы:** ознакомительный  
**Срок реализации программы:** 4 года (34 ч/34 ч/34 ч/34 ч)  
**Возрастная категория:** от 7 до 11 лет  
**Состав группы:** до 15 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется:** на бюджетной основе  
**ИД-номер Программы в Навигаторе:** 62607

Автор-составитель:

Помазан П.А., педагог дополнительного образования

ст. Ленинградская, 2025

## Нормативно-правовая база

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждена распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022г. №678-р;
- Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ;
- Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.;
- Стратегия развития воспитания в РФ до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.;
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»);
- Письмо Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»);
- Письмо Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 29.03.2016 г. № ВК-641/09 «О направлении методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей»);
- Методические рекомендации Регионального модельного центра дополнительного образования детей Краснодарского края по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, 2024г.;
- Приказ Минтруда России от 22.09.2021г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– ФГОС начального общего образования (приказ Минобрнауки России от 06.10.2009 №373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта общего образования»).

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### **Пояснительная записка**

Дополнительная образовательная программа разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и направлена на реализацию основных целевых установок начального общего образования: становление основ гражданской идентичности и мировоззрения; формирование основ умения учиться и способности к организации своей деятельности; духовно-нравственное развитие и воспитание школьников.

#### ***Направленность программы***

Дополнительная образовательная программа кружка «Театр» имеет художественную направленность. Направление деятельности – театральное. Кружок однопрофильный.

#### ***Новизна***

В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов детской творческой деятельности в процессе театрального воплощения.

***Актуальность программы*** заключается в том, что систематизированные средства и методы театрально-игровой деятельности направлены на развитие речевого аппарата, дикции, пластики, фантазии и воображения детей, формирование уверенности в себе, а также способствуют эффективному овладению навыками общения, способствуют развитию межличностного взаимодействия, помогают детям адаптироваться в обществе. Реализуются задачи, ориентированные на социализацию и индивидуализацию развития личности детей.

***Педагогическая целесообразность*** данного курса для младших школьников обусловлена их возрастными особенностями: разносторонними интересами, любознательностью, увлеченностью, инициативностью. Данная программа призвана расширить творческий потенциал ребенка, обогатить словарный запас, сформировать нравственно - эстетические чувства, так как именно в начальной школе закладывается фундамент творческой личности, закрепляются нравственные нормы поведения в обществе, формируется духовность.

***Отличительными особенностями*** программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля; принцип междисциплинарной интеграции – применим

к смежным наукам; принцип креативности, предполагающий максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности.

**Адресат программы** – младшие школьники 7 – 11 лет (разновозрастная группа), увлеченных искусством слова, театром, игрой на сцене; специальной подготовки детей не требуется. Для сплочения коллектива при подготовке к спектаклям задействуются все участники студии.

**Форма обучения** – очная. Обучение по программе основано на активном применении современных информационных технологий и интерактивных средств обучения.

#### **Режим занятий**

Программа рассчитана на 4 года, для учащихся 1-4 классов, занятия проводятся 1 раз в неделю. Длительность одного занятия – 1 академический час. Программа рассчитана на 136 часов, включающих в себя теоретические, практические занятия и репетиции спектаклей.

#### **Особенности организации образовательного процесса**

Форма занятий – групповая и индивидуальная работа, со всей группой одновременно и с участниками конкретного представления для отработки дикции и актерского мастерства. Основными видами проведения занятий являются театральные игры, беседы, тренинги, спектакли и праздники.

- состав группы: постоянный;
- занятия: индивидуальные, групповые;
- виды занятий: игра; беседа; иллюстрирование; изучение основ сценического мастерства; мастерская образа; мастерская костюма, декораций; инсценирование прочитанного произведения; постановка и посещение спектакля; работа в малых группах; актёрский тренинг; выступление.

#### **Цель и задачи программы**

**Цель:** воспитание творчески активной личности, развитие умений и навыков, раскрытие новых способностей и талантов детей средствами театрального искусства; организация их досуга путем вовлечения в театральную деятельность.

#### **Задачи:**

##### **Образовательные (предметные)**

- организация досуга детей, создание коллектива единомышленников, способного ориентироваться в мире театра, ставить и играть спектакли;
- выявление и раскрытие творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка;
- устранение мышечного напряжения и психофизических зажимов;
- обучение владению голосом, улучшению дикции;
- обучение обучающихся общим двигательным навыкам: конкретность и точность движения, правильное распределение мышечных усилий и ритмичность;

- обучение первоначальным навыкам сценического движения;  
 развитие театрально-исполнительских способностей школьников, а также формирование у обучающихся комплекса навыков, позволяющих выполнять задачи различной степени сложности в процессе подготовки спектаклей.

**Личностные:**

- формирование личности, творчески относящейся к любимому делу;
- воспитание художественного вкуса, творческой инициативы, умения логически мыслить, психофизической выносливости и работоспособности;
- развитие самодисциплины и организованности.

**Метапредметные:**

- развитие памяти, фантазии, дикции;
- развитие качеств оратора;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков в жизни.

**Учебный план**

| <b>Первый год обучения</b> |  |                  |           |           |   |
|----------------------------|--|------------------|-----------|-----------|---|
| № п/п                      | Название раздела, темы                             | Количество часов |           |           | Формы аттестации/ контроля                  |
|                            |  | Всего            | Теория    | Практика  |   |
| 1.                         | Роль театра в культуре.                            | 2                | 2         |           | Тематическая беседа                         |
| 2.                         | Театрально-исполнительская деятельность            | 13               | 5         | 8         | Импровизация/ создание декораций и костюмов |
| 3.                         | Занятия сценическим искусством.                    | 11               | 6         | 5         | Инсценировка                                |
| 4.                         | Освоение терминов.                                 | 4                | 4         |           | Викторина                                   |
| 5.                         | Просмотр профессионального театрального спектакля. | 3                |           | 3         | Тематическая беседа/иллюстрирование         |
| 6.                         | Итоговое занятие                                   | 1                |           | 1         | Постановка спектакля                        |
| <b>Итого</b>               |  | <b>34</b>        | <b>18</b> | <b>17</b> |   |
| <b>Второй год обучения</b> |  |                  |           |           |   |
| № п/п                      | Название раздела, темы                             | Количество часов |           |           | Формы аттестации/ контроля                  |
|                            |  | Всего            | Теория    | Практика  |   |
| 1.                         | Роль театра в культуре.                            | 1                | 1         |           | Викторина                                   |
| 2.                         | Театрально-исполнительская деятельность.           | 8                | 4         | 4         | Актёрский тренинг                           |
| 3.                         | Занятия сценическим искусством.                    | 14               | 5         | 9         | Практическое занятие                        |

| 4.                            | Работа над серией мини-спектаклей.       | 10               | 3         | 7        | Мини-спектакль            |
|-------------------------------|--|------------------|-----------|----------|---------------------------|
| 5.                            | Итоговое занятие                         | 1                |           | 1        | Показательное выступление |
| <b>Итого</b>                  |  | <b>34</b>        | 13        | 21       |                           |
| <b>Третий год обучения</b>    |  |                  |           |          |                           |
| № п/п                         | Название раздела, темы                   | Количество часов |           |          | Формы аттестации/контроля |
|                               |  | Всего            | Теория    | Практика |                           |
| 1.                            | Роль театра в культуре.                  | 1                | 1         |          | Викторина                 |
| 2.                            | Театрально-исполнительская деятельность. | 8                | 4         | 4        | Актёрский тренинг         |
| 3.                            | Занятия сценическим искусством.          | 14               | 5         | 9        | Практическое занятие      |
| 4.                            | Работа над серией мини-спектаклей.       | 10               | 3         | 7        | Мини-спектакль            |
| 5.                            | Итоговое занятие                         | 1                |           | 1        | Показательное выступление |
| <b>Итого</b>                  |  | <b>34</b>        | 13        | 21       |                           |
| <b>Четвёртый год обучения</b> |  |                  |           |          |                           |
| № п/п                         | Название раздела, темы                   | Количество часов |           |          | Формы аттестации/контроля |
|                               |  | Всего            | Теория    | Практика |                           |
| 1.                            | Роль театра в культуре.                  | 3                | 3         |          | Викторина                 |
| 2.                            | Театрально-исполнительская деятельность. | 10               | 2         | 8        | Мастерская образа         |
| 3.                            | Занятия сценическим искусством.          | 15               | 5         | 10       | Инсценировка              |
| 4.                            | Работа над серией мини-спектаклей.       | 5                | 2         | 3        | Мини-спектакль            |
| 5.                            | Итоговое занятие                         | 1                |           | 1        | Показательное выступление |
| <b>Итого</b>                  |  | <b>34</b>        | <b>12</b> | 22       |                           |

### Содержание учебного плана 1 года обучения

**«Мы играем – мы мечтаем!»** Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания – к воображению»*.

**Театр.** В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

**Просмотр спектаклей в театрах города.** Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

**Наш театр.** Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

### Содержание учебного плана 2 года обучения

**Вводное занятие, итоговое занятие.** Решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

**Театральная игра.** Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

**Культура и техника речи.** Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

**Ритмопластика.** Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Основы театральной культуры.** Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Индивидуальная работа. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков. Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театральных постановок.

### Содержание учебного плана 3 года обучения

**Вводное занятие, итоговое занятие.** Решение организационных вопросов; подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

**Театральная игра.** Игры на знакомство. Массовые игры. Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Импровизация игр-драматизаций. Сказкотерапия. Диагностика творческих способностей воспитанников.

**Культура и техника речи.** Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Коллективное сочинение сказок. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

**Ритмопластика.** Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения. Развитие свободы и выразительности телодвижений.

**Основы театральной культуры.** Система занятий - бесед, направленных на расширение представлений о театре. Индивидуальная работа. Работа над словом. Отработка отдельных этюдов. Устранение дикционных недостатков. Просмотр кинофильмов и их обсуждение. Посещение театральных постановок.

### Содержание учебного плана 4 года обучения

**Театральная игра.** Ориентировка в пространстве, создание диалога с партнёром на заданную тему; приёмы запоминания ролей в спектакле; интерес к сценическому искусству; развитие дикции.

**Ритмопластика.** Комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижений; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

**Культура и техника речи.** Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

**Основы театральной культуры.** Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актёрского мастерства; культура зрителя).

**Работа над спектаклем.** Знакомство с художественным произведением, которое предстоит разыграть. Сочинение собственных этюдов. Разыгрывание спектаклей, с использованием средств выразительности.

### Планируемые результаты

Изучение курса на уровне начального общего образования направлено на достижение обучающимися личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

#### **Личностные результаты:**

- формирование средствами литературных произведений целостного взгляда на мир в единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
- воспитание художественно-эстетического вкуса, эстетических потребностей; ценностей и чувств на основе опыта инсценирования, драматизации; декламации;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- стремление преодолевать возникающие затруднения;
- готовность понимать и принимать советы учителя, одноклассников, стремление к адекватной самооценке;
- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театрально-игровой деятельностью для личного развития;
- понимание нравственной сущности правил культуры поведения, общения и речи, умение выполнять их независимо от внешнего контроля, умение преодолевать конфликты в общении;
- опыт эстетических переживаний, наблюдений эстетических объектов в природе и социуме, эстетического отношения к окружающему миру и самому себе;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

В процессе освоения программы младшие школьники получают возможность достигнуть следующих **метапредметных результатов**:

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

**Познавательные универсальные учебные действия:**

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в игре, этюдах, чтении по ролям, инсценировании.

**Коммуникативные универсальные учебные действия:**

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;

- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

***Предметные результаты:***

К концу обучения **в первом классе** обучающийся научится:

- правилам поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- различать виды и жанры театрального искусства (опера, балет, драма; комедия, трагедия; и т.д.);
- чётко произносить в разных темпах 8-10 скороговорок;
- учить наизусть стихотворения русских авторов;
- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- читать вслух и про себя, элементарными приёмами анализа художественных текстов.

К концу обучения **во втором классе** обучающийся научится применять знания и умения:

- представление об эстетических понятиях: эстетический идеал, эстетический вкус, мера, тождество, гармония;
- сформированность первоначальных представлений о роли театрального искусства в жизни и духовно – нравственном развитии человека;
- ознакомление учащихся с выразительными средствами театрального искусства и освоение некоторых из них;
- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией театрального искусства;
- овладение чтением вслух и про себя, приёмами анализа художественных текстов;
- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;
- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;

- строить диалог с партнером на заданную тему;

К концу обучения в **третьем классе** обучающиеся научатся:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- строить диалог с партнером на заданную тему;
- различать произведения по жанру;
- сочинять этюды по сказкам;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение).

К концу обучения в **четвёртом классе** обучающиеся научатся:

- строить диалог с партнером на заданную тему;
- использовать разные виды чтения (изучающее (смысловое), выборочное, поисковое); осознанно воспринимать и оценивать содержание и специфику художественного текста, участвовать в их обсуждении, давать и обосновывать нравственную оценку поступков героев;
- использовать простейшие виды анализа различных текстов.

## **Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»**

### **Календарный учебный график программы 1 года обучения**

| <b>№ п/п</b> | <b>Тема занятия</b>   | <b>Кол-во часов</b> | <b>Время проведения занятия</b> | <b>Форма занятия</b> | <b>Место проведения</b>  | <b>Форма контроля</b>                      |
|--------------|---|---------------------|---------------------------------|----------------------|--------------------------|--|
| 1.           | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.         | 1                   | 13:00                           | Очная                | Кабинеты начальной школы | Собеседование<br>Педагогическое наблюдение |
| 2.           | Знакомство с театром. Театр как вид искусства. Театральное здание | 1                   | 13:00                           | Очная                | Кабинеты начальной школы | Устный опрос.<br>Педагогическое наблюдение |
| 3.           | Театральные профессии   | 1                   | 13:00                           | Очная                | Кабинеты начальной школы | Устный опрос.<br>Педагогическое наблюдение |
| 4.           | Мы в театре: сцена, зрительный зал,                               | 1                   | 13:00                           | Очная                | Кабинеты начальной       | Презентация                                |

|     |   |   |       |       |                          |  |
|-----|---|---|-------|-------|--------------------------|--|
|     | оркестровая яма   |   |       |       | й школы                  |  |
| 5.  | Путешествие по театральным мастерским: бутафорская, гримёрная   | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Презентация  |
| 6.  | Путешествие по театральным мастерским: костюмерная и художественная мастерская                                | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Презентация  |
| 7.  | Чтение произведения К. Чуковского «Айболит». Герои произведения. Отбор выразительных средств                  | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 8.  | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Айболит»                                    | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Мастерская декораций                                       |
| 9.  | Инсценирование произведения К. Чуковского «Айболит». Театральная игра   | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Театральная игра   |
| 10. | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Айболит»                             | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Иллюстрирование  |
| 11. | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью.                                   | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 12. | Чтение произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 13. | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Перчатки» (английская народная песенка)                   | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Мастерская декораций                                       |

|     |   |   |       |       |                          |  |
|-----|---|---|-------|-------|--------------------------|--|
| 14. | Инсценирование произведения «Перчатки» (английская народная песенка). Театральная игра            | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 15. | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Перчатки»                | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Иллюстрирование  |
| 16. | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                        | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Интервью   |
| 17. | Чтение произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 18. | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Сами виноваты»                   | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Мастерская декораций                                       |
| 19. | Инсценирование произведения С. Михалкова «Сами виноваты». Театральная игра                        | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Театральная игра   |
| 20. | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Сами виноваты»           | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Экскурсия  |
| 21. | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                        | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Интервью   |
| 22. | Чтение произведения С. Маршака «Волк и лиса». Герои произведения. Отбор выразительных средств     | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 23. | Подготовка декораций к инсценированию   | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной       | Педагогическое   |

|     |   |   |       |       |                          |  |
|-----|---|---|-------|-------|--------------------------|--|
|     | произведения С. Маршака «Волк и лиса»   |   |       |       | й школы                  | наблюдение, выполнение практических заданий                |
| 24. | Инсценирование произведения С. Маршака «Волк и лиса». Театральная игра                                    | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Театральная игра   |
| 25. | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Волк и лиса»                     | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Экскурсия  |
| 26. | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                                | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Интервью   |
| 27. | Чтение произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 28. | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Пляцковского «Солнышко на память»                   | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 29. | Инсценирование произведения М. Пляцковского «Солнышко на память». Театральная игра                        | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Театральная игра   |
| 30. | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Солнышко на память»              | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Экскурсия  |
| 31. | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                                | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Интервью   |
| 32. | Подготовка к заключительному концерту   | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение,                                 |

|     |  |   |       |       |                          |  |
|-----|--|---|-------|-------|--------------------------|--|
|     |  |   |       |       |                          | выполнение практических заданий                            |
| 33. | Заключительный концерт   | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 34. | Итоговое занятие. Подведение итогов за год. Планирование работы на следующий год | 1 | 13:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Тематическая беседа  |

### Календарный учебный график программы 2 года обучения

| № п/п | Тема занятия  | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения         | Форма контроля                                     |
|-------|---|--------------|--------------------------|---------------|--------------------------|--|
| 1.    | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса. | 1            | 14:00                    | Очная         | Кабинеты начальной школы | Собеседование<br>Педагогическое наблюдение         |
| 2.    | Драма. Драматургия. Пьеса как произведение для театра     | 1            | 14:00                    | Очная         | Кабинеты начальной школы | Устный опрос.<br>Педагогическое наблюдение         |
| 3.    | Организация работы театральной мастерской                 | 1            | 14:00                    | Очная         | Кабинеты начальной школы | Устный опрос.<br>Педагогическое наблюдение         |
| 4.    | Театральный реквизит. Подготовка реквизита к спектаклю    | 1            | 14:00                    | Очная         | Кабинеты начальной школы | Презентация  |
| 5.    | Музыка в театре. Балет                                    | 1            | 14:00                    | Очная         | Кабинеты начальной школы | Презентация  |
| 6.    | Музыка в театре. Опера                                    | 1            | 14:00                    | Очная         | Кабинеты начальной школы | Презентация  |
| 7.    | Музыка в театре. Оперетта                                 | 1            | 14:00                    | Очная         | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических |

|     |  |   |       |       |                          |  |
|-----|--|---|-------|-------|--------------------------|--|
|     |  |   |       |       |                          | заданий  |
| 8.  | Чтение произведения Н. Сладкова «Осень». Герои произведения. Отбор выразительных средств   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Мастерская декораций                                       |
| 9.  | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Сладкова «Осень»   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Театральная игра   |
| 10. | Инсценирование произведения Н. Сладкова «Осень». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет                        | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Иллюстрирование  |
| 11. | Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств  | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 12. | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)  | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 13. | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Мастерская декораций                                       |
| 14. | Чтение произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств  | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 15. | Подготовка декораций к инсценированию произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка)  | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Иллюстрирование  |

|     |  |   |       |       |                          |  |
|-----|--|---|-------|-------|--------------------------|--|
| 16. | Инсценирование произведения «Лиса и журавль» (русская народная сказка).<br>Театральная игра.<br>Театральная афиша.<br>Театральная программка.<br>Театральный билет | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Интервью   |
| 17. | Чтение произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Герои произведения. Отбор выразительных средств   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 18. | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей»   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Мастерская декораций                                       |
| 19. | Инсценирование произведения И. Крылова «Стрекоза и Муравей». Театральная игра.<br>Театральная афиша.<br>Театральная программка.<br>Театральный билет               | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Театральная игра   |
| 20. | Чтение произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Герои произведения. Отбор выразительных средств   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Экскурсия  |
| 21. | Подготовка декораций к инсценированию произведения К. Чуковского «Краденое солнце»   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Интервью   |
| 22. | Инсценирование произведения К. Чуковского «Краденое солнце». Театральная игра.<br>Театральная афиша.<br>Театральная программка.<br>Театральный билет               | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 23. | Чтение произведения С. Маршака «Двенадцать   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение,                                 |

|     |  |   |       |       |                          |  |
|-----|--|---|-------|-------|--------------------------|--|
|     | месяцев». Герои произведения. Отбор выразительных средств  |   |       |       |                          | выполнение практических заданий                            |
| 24. | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев»   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Театральная игра   |
| 25. | Инсценирование произведения С. Маршака «Двенадцать месяцев». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет              | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Экскурсия  |
| 26. | Чтение произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Герои произведения. Отбор выразительных средств  | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Интервью   |
| 27. | Подготовка декораций к инсценированию произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить»  | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 28. | Инсценирование произведения Е. Пермяка «Как Миша хотел маму перехитрить». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 29. | Чтение произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Герои произведения. Отбор выразительных средств  | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Театральная игра   |
| 30. | Подготовка декораций к инсценированию произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Экскурсия  |

|     |  |   |       |       |                          |  |
|-----|--|---|-------|-------|--------------------------|--|
|     | бок»   |   |       |       |                          |  |
| 31. | Инсценирование произведения В. Бианки «Лесной колобок — колючий бок». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Интервью   |
| 32. | Чтение произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Герои произведения. Отбор выразительных средств   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 33. | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности»   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 34. | Инсценирование произведения С. Михалкова «Не стоит благодарности». Театральная игра. Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет    | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Тематическая беседа  |

### Календарный учебный график программы 3 года обучения

| № п/п | Тема занятия   | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения         | Форма контроля                             |
|-------|--|--------------|--------------------------|---------------|--------------------------|--|
| 1.    | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.  | 1            | 14:00                    | Очная         | Кабинеты начальной школы | Собеседование<br>Педагогическое наблюдение |
| 2.    | История возникновения театра. Первые зрелищные мероприятия | 1            | 14:00                    | Очная         | Кабинеты начальной школы | Устный опрос.<br>Педагогическое наблюдение |
| 3.    | История современного театра. Детские театры                | 1            | 14:00                    | Очная         | Кабинеты начальной школы | Устный опрос.<br>Педагогическое наблюдение |

|     |   |   |       |       |                                |  |
|-----|---|---|-------|-------|--------------------------------|--|
|     |   |   |       |       |                                | ое<br>наблюдение   |
| 4.  | Кукольный театр   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты<br>начальной<br>школы | Презентация  |
| 5.  | Изготовление<br>пальчиковых кукол   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты<br>начальной<br>школы | Презентация  |
| 6.  | Цирк — зрелищный<br>театр   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты<br>начальной<br>школы | Презентация  |
| 7.  | Устройство<br>зрительного зала  | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты<br>начальной<br>школы | Педагогическ<br>ое<br>наблюдение,<br>выполнение<br>практических<br>заданий |
| 8.  | Чтение произведения<br>В. Драгунского «Где<br>это видано, где это<br>слыхано». Герои<br>произведения. Отбор<br>выразительных<br>средств | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты<br>начальной<br>школы | Мастерская<br>декораций  |
| 9.  | Подготовка декораций<br>к инсценированию<br>произведения В.<br>Драгунского «Где это<br>видано, где это<br>слыхано»                      | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты<br>начальной<br>школы | Театральная<br>игра  |
| 10. | Инсценирование<br>произведения В.<br>Драгунского «Где это<br>видано, где это<br>слыхано».<br>Театральная игра                           | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты<br>начальной<br>школы | Иллюстриров<br>ание  |
| 11. | Театральная афиша.<br>Театральная<br>программка.<br>Театральный билет.<br>Спектакль «Где это<br>видано, где это<br>слыхано»             | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты<br>начальной<br>школы | Педагогическ<br>ое<br>наблюдение,<br>выполнение<br>практических<br>заданий |
| 12. | Подведение итогов.<br>Создание летописи<br>разыгрываемого<br>произведения.<br>Интервью  | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты<br>начальной<br>школы | Педагогическ<br>ое<br>наблюдение,<br>выполнение<br>практических<br>заданий |
| 13. | Аннотация. Создание<br>аннотации на<br>просмотренный  | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты<br>начальной<br>школы | Мастерская<br>декораций  |

|     |   |   |       |       |                          |  |
|-----|---|---|-------|-------|--------------------------|--|
|     | спектакль   |   |       |       |                          |  |
| 14. | Чтение произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 15. | Подготовка декораций к инсценированию произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка)                   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Иллюстрирование  |
| 16. | Инсценирование произведения «По щучьему велению» (русская народная сказка). Театральная игра                        | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Интервью   |
| 17. | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «По щучьему велению»                        | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 18. | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью  | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Мастерская декораций                                       |
| 19. | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль  | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Театральная игра   |
| 20. | Чтение произведения М. Горького «Воробьишко». Герои произведения. Отбор выразительных средств                       | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Экскурсия  |
| 21. | Подготовка декораций к инсценированию произведения М. Горького «Воробьишко»   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Интервью   |
| 22. | Инсценирование произведения М. Драгунского «Воробьишко». Театральная игра   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |

|     |  |   |       |       |                          |  |
|-----|--|---|-------|-------|--------------------------|--|
| 23. | Театральная афиша.<br>Театральная программка.<br>Театральный билет.<br>Спектакль «Воробышко»         | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 24. | Подведение итогов.<br>Создание летописи разыгрываемого произведения.<br>Интервью                     | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Театральная игра   |
| 25. | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Экскурсия  |
| 26. | Чтение произведения И. Крылова «Квартет». Герои произведения. Отбор выразительных средств            | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Интервью   |
| 27. | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Квартет»                              | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 28. | Инсценирование произведения И. Крылова «Квартет». Театральная игра                                   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 29. | Театральная афиша.<br>Театральная программка.<br>Театральный билет.<br>Спектакль «Квартет»           | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Театральная игра   |
| 30. | Чтение произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Экскурсия  |
| 31. | Подготовка декораций к инсценированию произведения С. Михалкова «Упрямый козлёнок»                   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Интервью   |
| 32. | Инсценирование произведения С. Михалкова   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение,                                 |

|     |  |   |       |       |                          |  |
|-----|--|---|-------|-------|--------------------------|--|
|     | «Упрямый козлёнок». Театральная игра   |   |       |       |                          | выполнение практических заданий                            |
| 33. | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Упрямый козлёнок» | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 34. | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью. Аннотация      | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Тематическая беседа  |

### Календарный учебный график программы 4 года обучения

| № п/п | Тема занятия  | Кол-во часов | Время проведения занятия | Форма занятия | Место проведения         | Форма контроля                             |
|-------|---|--------------|--------------------------|---------------|--------------------------|--|
| 1.    | Вводное занятие по курсу. Знакомство с содержанием курса.   | 1            | 14:00                    | Очная         | Кабинеты начальной школы | Собеседование<br>Педагогическое наблюдение |
| 2.    | Язык жестов. Значение слова и жеста в общении между людьми, в профессии актёра                                | 1            | 14:00                    | Очная         | Кабинеты начальной школы | Устный опрос.<br>Педагогическое наблюдение |
| 3.    | Использование жестов мимики в театральной постановке  | 1            | 14:00                    | Очная         | Кабинеты начальной школы | Устный опрос.<br>Педагогическое наблюдение |
| 4.    | Дикция. Тренинг гласных и согласных звуков. Упражнения в дикции. Использование дикции в театральном спектакле | 1            | 14:00                    | Очная         | Кабинеты начальной школы | Презентация                                |
| 5.    | Темп речи. Использование темпа речи в театральной постановке  | 1            | 14:00                    | Очная         | Кабинеты начальной школы | Презентация                                |
| 6.    | Интонация. Интонационное выделение слов, предложений  | 1            | 14:00                    | Очная         | Кабинеты начальной школы | Презентация                                |

|     |  |   |       |       |                          |  |
|-----|--|---|-------|-------|--------------------------|--|
| 7.  | Развитие интонационной выразительности. Использование интонационной выразительности в театральной постановке   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 8.  | Импровизация, или Театр-экспромт. Понятие импровизации. Игра «Превращение». Оживление неодушевлённых предметов | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Мастерская декораций                                       |
| 9.  | Диалог, монолог, или Театр одного актёра. Разыгрывание монолога  | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Театральная игра   |
| 10. | Внутренний монолог. Использование жестов и мимики во внутреннем монологе                                       | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Иллюстрирование  |
| 11. | Импровизация. Актёрские этюды. Разыгрывание мини-спектаклей  | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 12. | Чтение произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Герои произведения. Отбор выразительных средств    | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 13. | Подготовка декораций к инсценированию произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома»                      | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Мастерская декораций                                       |
| 14. | Инсценирование произведения Н. Носова «Витя Малеев в школе и дома». Театральная игра                           | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 15. | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет.  | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Иллюстрирование  |

|     |   |   |       |       |                          |  |
|-----|---|---|-------|-------|--------------------------|--|
|     | Спектакль «Витя Малеев в школе и дома»  |   |       |       |                          |  |
| 16. | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                          | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Интервью   |
| 17. | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль             | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 18. | Чтение произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Герои произведения. Отбор выразительных средств | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Мастерская декораций                                       |
| 19. | Подготовка декораций к инсценированию произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог»                   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Театральная игра   |
| 20. | Инсценирование произведения Э. Хогарта «Мафин печёт пирог». Театральная игра                        | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Экскурсия  |
| 21. | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Мафин печёт пирог»         | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Интервью   |
| 22. | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                          | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 23. | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль             | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 24. | Чтение произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Герои произведения. Отбор                         | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Театральная игра   |

|     |   |   |       |       |                          |  |
|-----|---|---|-------|-------|--------------------------|--|
|     | выразительных средств   |   |       |       |                          |  |
| 25. | Подготовка декораций к инсценированию произведения И. Крылова «Ворона и Лисица»           | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Экскурсия  |
| 26. | Инсценирование произведения И. Крылова «Ворона и Лисица». Театральная игра                | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Интервью   |
| 27. | Театральная афиша. Театральная программка. Театральный билет. Спектакль «Ворона и Лисица» | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 28. | Подведение итогов. Создание летописи разыгрываемого произведения. Интервью                | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 29. | Аннотация. Создание аннотации на просмотренный спектакль. Написание отзыва на спектакль   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Театральная игра   |
| 30. | Подготовка сценария заключительного концерта  | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Экскурсия  |
| 31. | Репетиция заключительного концерта  | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Интервью   |
| 32. | Заключительный концерт  | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 33. | Подведение итогов за 4 года   | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Педагогическое наблюдение, выполнение практических заданий |
| 34. | Планирование работы на следующий год  | 1 | 14:00 | Очная | Кабинеты начальной школы | Тематическая беседа  |

## Раздел программы «Воспитание»

**Цель** - эстетическое, интеллектуальное, нравственное развитие воспитанников. Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности.

### **Задачи:**

- воспитывать в детях добро, любовь к ближним, внимание к людям, родной земле, равнодушное отношение к окружающему миру;
- знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства; с устройством зрительного зала и сцены;
- воспитывать культуру поведения в театре.

### **Воспитательный потенциал** программы реализуется через:

- приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей;
- историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся;
- личности, создание условий для самоопределения и социализации на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства;
- формирование у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде;
- усвоение обучающимися знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций, которые выработало российское общество (социально значимых знаний);
- формирование и развитие личностных отношений к этим нормам, ценностям, традициям (их освоение, принятие);
- приобретение соответствующего этим нормам, ценностям, традициям социокультурного опыта поведения, общения, межличностных социальных отношений, применения полученных знаний.

## Календарный план воспитательной работы

| № п/п | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели |
|-------|-------------------------------|-------|------------------|--|
|-------|-------------------------------|-------|------------------|--|

|     |   |            |                           | <b>СОБЫТИЯ</b>            |
|-----|---|------------|---------------------------|---------------------------|
| 1.  | День знаний   | 1 сентября | Спектакль                 | Творческий отчёт          |
| 5.  | День защиты животных  | 4 октября  | Конкурс                   | Творческий отчёт          |
| 6.  | День учителя  | 5 октября  | Спектакль                 | Творческий отчёт          |
| 13. | День неизвестного солдата;<br>Международный день инвалидов                        | 3 декабря  | Экскурсия в театр и музей | Летопись школьного театра |
| 15. | День Героев Отечества   | 9 декабря  | Экскурсия в театр и музей | Летопись школьного театра |
| 18. | День полного освобождения Ленинграда от фашистской блокады                        | 27 января  | Экскурсия в театр и музей | Летопись школьного театра |
| 19. | День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в Сталинградской битве | 2 февраля  | Викторина                 | Летопись школьного театра |
| 20. | День российской науки   | 8 февраля  | Творческая игра           | Творческий отчёт          |
| 22. | День защитника Отечества  | 23 февраля | Конкурс                   | Летопись школьного театра |
| 23. | Международный женский день  | 8 марта    | Спектакль                 | Творческий отчёт          |
| 25. | Всемирный день театра   | 27 марта   | Смотр школьных спектаклей | Творческий отчёт          |
| 26. | Отчетный концерт творческих коллективов   | 14 апреля  | Творческая игра           | Летопись школьного театра |
| 29. | День Победы   | 9 мая      | Концерт                   | Летопись школьного театра |
| 30. | День детских общественных организаций России                                      | 19 мая     | Тематическая игра         | Творческий отчёт          |
| 31. | День славянской письменности и культуры   | 24 мая     | Викторина                 | Летопись школьного театра |

### **Условия реализации программы**

Материально-техническая база школы, соответствующая действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических и теоретических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Для успешной реализации программы созданы следующие необходимые условия:

- техническое оснащение (компьютер, проектор, экран);
- актовый зал (импровизированная сцена);
- видеоматериалы, аудиоматериалы;
- тематические текстовые подборки (лекционный материал, разъяснения, образовательная информация и т.д.);
- материалы диагностических и обучающих игр;
- видеопрезентации, электронные презентации.

## Формы аттестации

### *Текущий контроль:*

- диагностика творческих способностей (1 раз в года в начале учебного года);
- наблюдения за деятельностью обучающегося в процессе занятий (постоянно);
- текущее выполнения выборочных учебно-практических и учебно-познавательных заданий на оценку способности и готовности учащихся к освоению систематических знаний, их самостоятельному пополнению, переносу и интеграции; способности к сотрудничеству и коммуникации; способности к самоорганизации, саморегуляции и рефлексии.
- концерты (2 раза в год);
- участие в праздничных мероприятиях ОО;
- открытые занятия (1 раз в год).

### *Промежуточная аттестация:*

- итоговый спектакль.

## Оценочные материалы

### *Способами оценивания* результативности обучения являются:

- тестирование (1 раз в года в начале учебного года);
- мониторинг качества участия концертах и достижения воспитанников (1 раз в года в конце учебного года).

### *Диагностика результативности образовательной деятельности*

В воспитании художественной культуры ребенка выделяются в качестве основных пять показателей:

1. Результаты освоения программы.
2. Особенности мотивации к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения.

Педагог может дополнять список показателей.

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования в соответствии со следующей моделью:

- первый уровень – подготовительный;
- второй уровень – начальный;
- третий уровень – освоения;
- четвертый уровень – совершенствования.

### *Критерии оценки*

| <b>Показатели</b>                                | <b>Подготовительный уровень (I)</b>  | <b>Начальный уровень(II)</b>   | <b>Уровень освоения (III)</b>   | <b>Уровень совершенствования (IV)</b>   |
|--|--|--|---|---|
| <b>Уровень освоения программы</b>                | Ознакомление с образовательной деятельностью   | Владение основами знаний   | Овладение специальными знаниями   | Допрофессиональная подготовка   |
| <b>Особенности мотивации к занятиям</b>          | Неосознанный интерес. Мотив случайный кратковременный  | Интерес иногда поддерживает самостоятельную. Мотивация неустойчивая, связанная с результативной стороной процесса  | Интерес на уровне увлечения, поддерживается самостоятельно. Устойчивая мотивация. Ведущие мотивы: познавательный интерес к общению, стремление добиться высоких результатов.            | Четко выраженные потребности. Стремление глубоко изучить предмет как будущую профессию  |
| <b>Творческая активность</b>                     | Интерес к творчеству отсутствует. Инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытия. Отказывается от поручений, заданий. Производит операцию по заранее заданному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблемы. | Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения и задания. Способен разрешить проблемную ситуацию, но при помощи педагога. | Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициативу, но не всегда. Может предложить интересные идеи, но часто не способен оценить их и выполнить. | Вносит предложения по развитию деятельности коллектива. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, развитой интуицией, способностью к созданию новых идей. |
| <b>Эмоционально-художественная настроенность</b> | Подавленный, напряженный. Бедные и маловыразительные мимика и жесты, речь, голос. Не может   | Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить эмоционально  | Распознает разные эмоциональные состояния свои и других людей. Выражает свое  | Распознает и оценивает разные эмоциональные состояния свои и других людей по жестам, мимике, речи, интонации.   |

|                    |  |  |   |  |
|--------------------|--|--|---|--|
|                    | четко выразить свое эмоциональное состояние. Неустойчивая потребность воспринимать или исполнять произведения искусства. | е состояние, не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения искусства, но не всегда. | эмоциональное состояние при помощи мимики, жестов, речи, голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств. | Проявляет произвольную активность в выражении эмоций. Развита эмоциональная выразительность мимики, жестов, речи, голоса. Высокий уровень включенности в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии и исполнении произведений искусств. |
| <b>Достижения.</b> | Пассивное участие в делах студии   | Активное участие в делах студии  | Значительные результаты на уровне города, региона.  | Значительные результаты на уровне города, области, России.   |

### **Таблица результатов итоговой диагностики образовательного уровня воспитанников**

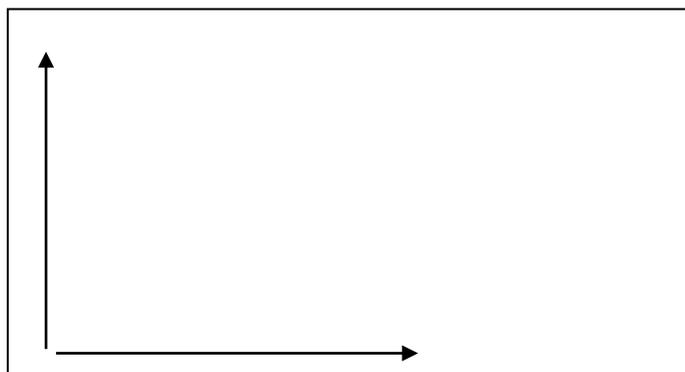
Название объединения

ФИО педагога

Дата проведения мониторинга

| № | Ф.И. воспитанника | Уровень освоения программы | Особенности и мотивации к занятиям | Творческая активность | Эмоционально-художественная настроенность | Достижения |
|---|-------------------|----------------------------|------------------------------------|-----------------------|---|------------|
|   |                   |                            |                                    |                       |   |            |

### **Графическая диагностика**



По вертикали отмечается уровень знаний, умений и навыков студийцев, оцениваемый по десятибалльной шкале, по направлениям:

- актерское мастерство;
- сценическая речь;
- сценическое движение;

а также отмечается регулярность посещения занятий.

Для удобства каждый предмет на графике выделен другим цветом.

По горизонтали отмечается отрезок времени (месяц), начиная с сентября и заканчивая последним учебным месяцем.

Шкала оценок:

- 1-3 балла – низкий уровень;
- 4-7 баллов – средний уровень;
- 8-10 баллов – высокий уровень.

### **Методические материалы**

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

На занятиях широко применяются:

- словесные методы обучения (рассказ, беседа, побуждающий или подводящий диалог);
- метод наблюдений над «языком» театра, секретами создания образа, сценической речи и пр.;
- наглядные методы обучения (работа с рисунками, картинками, просмотр пьесы, показ образца движения куклы и пр.);
- работа с книгой (чтение литературного произведения, получение нужной информации на определённую тему).

Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устранить телесные и психологические зажимы, которые могут возникнуть во время выступления перед зрителями. Существует большое разнообразие театральных игровых упражнений, благодаря чему педагог может подбирать и варьировать их по своему усмотрению.

***Методика изучения мотивов участия школьников в театральной деятельности***

**Цель:** выявление мотивов участия в театральной деятельности.

### **Ход проведения**

Учащимся предлагается определить, что и в какой степени привлекает их в совместной деятельности.

Для ответа на вопрос используется следующая шкала:

- 3 – привлекает очень сильно;
- 2 – привлекает в значительной степени;
- 1 – привлекает слабо;
- 0 – не привлекает совсем.

Что тебя привлекает в театральной деятельности?

1. Интересное дело.
2. Общение.
3. Помочь товарищам.
4. Возможность показать свои способности.
5. Творчество.
6. Приобретение новых знаний, умений.
7. Возможность проявить организаторские качества.
8. Участие в делах своего коллектива.
9. Вероятность заслужить уважение.
10. Сделать доброе дело для других.
11. Выделиться среди других.
12. Выработать у себя определенные черты характера.

Обработка и интерпретация результатов.

Для определения преобладающих мотивов следует выделить следующие блоки:

- а) коллективные мотивы (пункты 3, 4, 8, 10);
- б) личные мотивы (пункты 1, 2, 5, 6, 12);
- в) мотивы престижа (пункты 7, 9, 11).

Сравнение средних оценок по каждому блоку позволяет определить преобладающие мотивы участия школьников в деятельности.

## Список литературы

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Я иду на урок: Хрестоматия игровых приемов обучения. - М.: «Первое сентября», 2000.
2. Генералов И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2-й класс. 3-й класс. 4-й класс. – М.: Баласс, 2009.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в школе: Театральное обучение школьников I-XI классов. М., 1990.
4. Как развивать речь с помощью скороговорок? <http://skorogovor.ru/интересное/Как-развивать-речь-с-помощью-скороговорок.php>
5. Программы для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ. Художественные кружки. – М.: Просвещение, 1981.
6. Сборник детских скороговорок. <http://littlehuman.ru/393/>  
Калинина Г.В. Давайте устроим театр. – Москва, 2007 год
7. Базанов В.В. Техника и технология сцены. Москва, -1976 год
8. Берёзкин В.И. Искусство оформления спектакля. Москва, -1986 год
9. Горбачёв И.А. Театральные сезоны в школе.- Москва, 2003 год
10. Колчеев Ю.В. Театрализованные игры в школе.- Москва, 2000 год
11. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
12. Лебедева Г.Н. Внеклассные мероприятия в начальной школе. – Москва, 2008 год