

Управление образования  
муниципального образования Ленинградский район

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение средняя обще-  
образовательная школа № 1  
им. З.Я. Лавровского муниципального образования  
Ленинградский район

Принят на заседании  
педагогического совета  
от «12» февраля 2024 г.  
протокол № 14

Утверждаю  
Директор MAOY COII №1  
\_\_\_\_\_/Н.Н. Баева/  
«12» февраля 2024 г.

## **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВА- ЮЩАЯ ПРОГРАММА**

### **ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

#### **«ТЕАТРАЛЬНАЯ СТУДИЯ»**

**Уровень реализации программы:** базовый  
**Срок реализации программы:** 1 год: 68 ч. (1 год – 68 ч)  
**Возрастная категория:** от 13 до 16 лет  
**Состав группы:** до 15 человек  
**Форма обучения:** очная  
**Вид программы:** модифицированная  
**Программа реализуется:** на бюджетной основе

Автор-составитель:

Золотухина В.В., педагог дополнительного образования

ст. Ленинградская, 2024

**ПАСПОРТ**  
**дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**  
**«Школьный театр» художественной направленности**

Наименование муниципалитета	Муниципальное образования Ленинградский район
Наименование организации	Муниципальное автономное образовательное учреждение средняя общеобразовательная школа №1 им. З.Я. Лавровского
Полное наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр»
Механизм финансирования	Бюджетное финансирование
ФИО автора (составителя) программы	Золотухина Валентина Владимировна
Краткое описание программы	<p>Программа является современным педагогическим средством формирования социальной компетентности в вопросах безопасности жизнедеятельности.</p> <p>Ведущий концептуальной идеей программы является воспитание дисциплинированных участников дорожного движения, уменьшение числа дорожно-транспортных происшествий, участниками которых становятся дети.</p> <p>В программе учитывались требования и рекомендации ГИБДД, интересы и возрастные особенности детей. Данная программа ориентирована не только на профилактику дорожно-транспортного травматизма, но и на подготовку учащихся к детско-юношеским соревнованиям "Безопасное колесо".</p>
Форма обучения	Очная
Уровень содержания	Базовый уровень
Продолжительность освоения (объём)	1 год (68 часов)
Возрастная категория	13 -16 лет
Цель программы	Приобщение детей к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусств.
Задачи программы	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.</li> <li>-формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</li> <li>-этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;</li> <li>-формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности</li> </ul>

	<p>и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</li> <li>-формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками и взрослыми в процессе творческой деятельности.</li> </ul> <p><b>Метапредметными</b> результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).</p>
<p>Ожидаемые результаты</p>	<p><b>Личностные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-наличие мотивации к творческому труду, работе на результат,</li> <li>-бережному отношению к материальным и духовным ценностям;</li> <li>-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;</li> <li>-формирование художественно-эстетического вкуса;</li> <li>-приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;</li> <li>- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;</li> <li>-умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b></p> <p>По итогам обучения, обучающиеся будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>правила безопасности при работе в группе;</li> <li>-сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства;</li> <li>-виды театров; правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);</li> <li>-театральные профессии и особенности работы театральных цехов;</li> <li>-теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;</li> <li>-упражнения и тренинги;</li> <li>- приемы раскрепощения и органического существования;</li> <li>-правила проведения рефлексии; уметь:</li> <li>-ориентироваться в сценическом пространстве;</li> <li>-взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;</li> <li>-работать с воображаемым предметом; владеть:</li> <li>-основами дыхательной гимнастики;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>-основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;</li> <li>- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;</li> <li>-музыкально-ритмическими навыками</li> <li>-выполнять упражнения актёрского тренинга;</li> <li>-строить этюд в паре с любым партнёром;</li> <li>- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;</li> <li>-научатся говорить четко, красиво;</li> <li>- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;</li> <li>- сочинять этюды на заданную тему;</li> <li>-изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;</li> <li>- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).</li> </ul>
Особые условия (доступность для детей с ОВЗ)	Да
Возможность реализации в сетевой форме	-
Возможность реализации в электронном формате с применением дистанционных технологий	Да
Материально-техническая база	Обучающиеся занимаются в актовом зале. В зале имеются все средства необходимые для занятий: микрофоны, ноутбук, декорации и т.д.

## НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ БАЗА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр имеет художественную направленность, разработана в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», концепции развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р), приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, направленных письмом Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 года №09- 3242, Постановление Главного государственного врача РФ от 28. 09. 2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и восстановления детей и молодежи» (Зарегистрировано в Минюсте России 18.12.2020 №61573).

**Раздел 1. «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»**

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа кружка «Школьный театр» относится к **художественной направленности**: создаются условия для социальной практики ребенка в его реальной жизни, накопления нравственного и практического опыта.

**Новизна, актуальность, педагогическая целесообразность.**

**Новизна программы**

Весь процесс обучения построен на игровом методе современных технологий проведения занятий. Он придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс изучения сценической культуры, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.

**Актуальность программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Школьный театр» направлена на развитие творческих способностей детей, расширение их кругозора и получение базового объема компетенций в области театрального искусства. Программа «Школьный театр» актуальна, так как обеспечивает удовлетворение индивидуальных потребностей школьников в художественно-эстетическом развитии и направлена на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, выявление, развитие и поддержку талантливых детей. Театр – это игра! Игра актеров, игра образов, игра режиссерской мысли... С раннего возраста игра определяет развитие ребенка, а потому театр начинается с детства. Кто в детстве не представлял себя на сцене: робко один на один с зеркалом или на сцене детского театрального коллектива... Театральный коллектив в школе – это, в первую очередь, коллектив единомышленников, по-

этому так важно сформировать из детской театральной группы настоящую, дружную команду. Театральная деятельность тесно связана с понятием общение.

Общение – важнейшая часть человеческой жизни, столь же необходимая как воздух и вода. В ходе общения люди обмениваются результатами своей деятельности, информацией, чувствами. И счастлив тот человек, кому дан этот дар – умение общаться. Понимать другого, понимать себя и быть понятым – такова логика человеческого взаимопонимания. В процессе занятий театральной деятельностью происходит объединение участников в сплоченный коллектив, а общение и взаимопонимание всех обогащают. Воспитание театром формирует эстетический вкус, мировоззрение, нравственные качества детей; развивает самостоятельное и независимое мышление, речевую культуру, коммуникативные способности, интуицию, воображение и фантазию; пробуждает потребность в самопознании и самореализации, в раскрытии и расширении своих созидательных возможностей; умению работать в коллективе.

Театральное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир обучающихся. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека, и, не зная подлинных ценностей, он легко принимает ценности лживые, мнимые. Театр помогает задуматься и иначе взглянуть на окружающий мир.

У школьников, включенных в процесс театральной деятельности, постепенно формируется представление об идеале личности, который служит ориентиром в развитии их самосознания и самооценки.

Театральный коллектив и творческая деятельность позволяют раскрыть способности человека, помочь ему найти свое место в жизни. Кто-то станет актером, кто-то драматургом, другой увлечется танцами или музыкой, а кто-то будет строить театры или корабли, а самое главное, что наши дети станут хорошими людьми. И пусть после ухода из театрального коллектива подросток пойдет своей дорогой, важно то, что театр оставил в его душе.

### **Педагогическая целесообразность программы**

Освоение содержания опирается на меж предметные связи с курсами истории, литературы и музыки. Учебные материалы подобраны в соответствии с возрастными особенностями детей и включают задачи, практические задания, игры. В процессе изучения формируются умения и навыки работы как индивидуально, так и коллективно, а также навыки публичных выступлений.

**Отличительные особенности программы:** применение деятельностного подхода к воспитанию и развитию ребенка средствами театра. В основе лежит принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам- литературы, музыки, изобразительного искусства. Программа предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка.

**Адресат программы:** учащиеся в возрасте 12-17 лет разного уровня подготовки. Минимальное количество учащихся в группе – 6 человек, максимальное – 15 человек. Широкий возрастной диапазон. К обучению допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психофизических и возрастных особенностей детей в группе.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.**

Занятия проводятся в учебном году 1 раза в неделю. Продолжительность занятия 2 академических часа. Срок освоения программы – 9 месяцев. Количество часов – 68.

Форма проведения занятий – беседа, занятие-игра, конкурс, практическое занятие, импровизация; форма организации занятий – индивидуально групповая.

**Особенности организации образовательного процесса**

Основные содержательные линии программы направлены на личностное развитие учащихся, воспитание у них интереса к театральному искусству. Программа предназначена для обучающихся 6-9 классов общеобразовательной школы. В программе предусматривается определенная последовательность прохождения тем. Для успешной реализации программы используются различные методические разработки и наглядные пособия. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» - 12-16 лет. Программа реализуется в форме театрального кружка. Комплектование групп осуществляется без конкурсных процедур только на основании личной заинтересованности обучающегося. Приоритетным основанием для зачисления в группу является интерес к выбранной программе. Наполняемость группы 15 человек.

**Цель и задачи программы**

**Цель программы:** приобщение детей среднего школьного возраста (5-9 классы основной школы) к искусству театра, развитие творческих способностей и формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

**Задачи программы:**

Развитие творческих способностей ребенка

Развитие лидерских качеств

### Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы.	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Вводное занятие
2	Основы театральной культуры	8	2	6	Творческое задание, тестирование, проблемные ситуации «Этикет в театре», презентация
3	Сценическая речь	8	2	6	3 Конкурс чтецов (басня, стихотворение, проза), контрольные упражнения, наблюдение.

4	Ритмопластика	8	2	6	Контрольные упражнения, этюдные зарисовки, танцевальные этюды
5	Актерское мастерство	8	2	6	Упражнения, игры, этюды
6	Промежуточная аттестация	2	-	2	Открытое занятие
7	Знакомство с драматургией (работа над пьесой и спектаклем) Знакомство с драматургией	30	4	26	Упражнение «Событийный ряд», наблюдение, показ отдельных эпизодов и сцен 7) из спектакля, творческое задание, анализ видеозаписей репетиций, показ
8	Итоговое занятие	2	-	2	Творческий отчет
	Всего:	68	14	54	

### Содержание программы

**Вводное занятие.** Практика. Игра «Что я знаю о театре» (по типу «Снежный ком»). Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы. Устав и название коллектива. График занятий и репетиций.

**Основы театральной культуры 2.1.** История театра. Теория. Древнегреческий театр. Древнеримский театр. Средневековый европейский театр (миракль, мистерия, моралите). Театр эпохи Возрождения. «Глобус» Шекспира. Русский Театр. Известные русские актеры. Практика. Просмотр видеозаписей, презентаций, учебных фильмов. 2.2. Виды театрального искусства. Теория. Драматический театр. Музыкальный театр: Опера, Балет, Мюзикл. Особенности. Театр кукол. Самые знаменитые театры мира. Практика. Просмотр видеозаписей лучших театральных постановок 2.3. Театральное закулисье. Теория. Сценография. Театральные декорации и бутафория. Грим. Костюмы. Практика. Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». 2.4. Театр и зритель. Теория. Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.

**Сценическая речь 3.1.** Речевой тренинг. Теория. Орфоэпия. Свойства голоса. Практика. Речевые тренинги: Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика. Речевая гимнастика. Дикция. Интонация. Полетность. Диапазон голоса. Выразительность речи. Работа над интонационной выразительностью. Упражнения. 3.2. Работа над литературно-художественным произведением. Практика. Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом. Выбор произведения: басня, стихотворение, отрывок из прозаического художественного произведения. Тема. Сверхзадача. Логико-интонационная структура текста.

**Ритмопластика. 4.1.** Пластический тренинг. Практика. Работа над освобождением мышц от зажимов. Развитие пластической выразительности. Разминка, настройка, релаксация, расслабление/напряжение. Упражнения на внимание,

воображение, ритм, пластику. 4.2. Пластический образ персонажа. Практика. Музыка и движение. Приемы пластической выразительности. Походка, жесты, пластика тела. Этюдные пластические зарисовки. 4.3. Элементы танцевальных движений. Теория. Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа. Народный танец. Современный эстрадный танец. Практика. Основные танцевальные элементы. Русский народный танец. Эстрадный танец. Танцевальные этюды.

**Актерское мастерство** 5.1. Организация внимания, воображения, памяти. Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами игры. Практика. Актерский тренинг. Упражнения на раскрепощение и развитие актерских навыков. Коллективные коммуникативные игры. Игры: «Волшебный мешочек», «Перевод цвета в звук, запаха в жест и т.д.» Упражнения «Передай другому», «Что изменилось», «Найди предмет» Игры: «Поймай хлопок», «Нитка», «Коса-Бревно». 5.2. Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия Теория. Знакомство с правилами выполнения упражнений. Знакомство с правилами и принципами партнерского взаимодействия. Техника безопасности в игровом взаимодействии. Практическая часть. Игры: «Суэта», «Король», «Голливуд», «Салют». Игры: «Зеркало», «Манит», «Марионетка», «Снежки». «Перестроения» 5.3. Сценическое действие. Теория. Элементы сценического действия. Бессловесные элементы действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка». Словесные действия. Способы словесного действия. Логика действий и предлагаемые обстоятельства. Связь словесных элементов действия с бессловесными действиями. Составные образа роли. Драматургический материал как канва для выбора логики поведения. Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «простые словесные действия». Практика. Практическое освоение словесного и бессловесного действия. Упражнения и этюды. Работа над индивидуальностью.

### **Промежуточная аттестация в форме открытого занятия.**

**Знакомство с драматургией. Работа над пьесой и спектаклем.** 7.1. Выбор пьесы. Теория. Выбор пьесы. Работа за столом. Чтение. Обсуждение пьесы. Анализ пьесы. Определение темы пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя». 7.2. Анализ пьесы по событиям. Теория. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки. Театральные термины: «событие», «конфликт». 7.3. Работа над отдельными эпизодами. Практика. Творческие пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа. Репетиции отдельных сцен, картин. 7.4. Выразительность речи, мимики, жестов. Практика. Работа над характером персонажей. Поиск выразительных средств и приемов. Театральные термины: «образ», «темпоритм», «задача персонажа», «замысел отрывка, роли», «образ как логика действий». 7.5. Закрепление мизансцен. Практика. Репетиции. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Театральные термины: «мизансцена». 7.6. Изготовление реквизита, декораций. Практика. Изготовление костюмов, реквизита, декораций. Выбор музыкального оформления. 7.7. Прогонные и генеральные репетиции. Практика.

Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. 7.8. Показ спектакля. Практика. Премьера. Анализ показа спектакля (рефлексия). Творческая встреча со зрителем.

**Итоговое занятие.** Практика. Конкурс «Театральный калейдоскоп». Творческие задания по темам обучения. Основы театральной культуры – тест по истории театра и театральной терминологии. Чтецкий отрывок наизусть. Этюд на взаимодействие. Отрывки из спектакля. Награждение.

### **Планируемые результаты.**

#### **Личностные:**

- наличие мотивации к творческому труду, работе на результат,
- бережному отношению к материальным и духовным ценностям;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни;
- формирование художественно-эстетического вкуса;
- приобретение навыков сотрудничества, содержательного и бесконфликтного участия в совместной учебной работе;
- приобретение опыта общественно-полезной социально-значимой деятельности.

#### **Метапредметные:**

- формирование адекватной самооценки и самоконтроля творческих достижений;
- умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; способность осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности.

#### **Предметные:**

По итогам обучения, обучающиеся будут знать:

- правила безопасности при работе в группе;
- сведения об истории театра, особенности театра как вида искусства;
- виды театров; правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- театральные профессии и особенности работы театральных цехов;
- теоретические основы актерского мастерства, пластики и сценической речи;
- упражнения и тренинги;
- приемы раскрепощения и органического существования;
- правила проведения рефлексии; уметь:
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнерами;
- работать с воображаемым предметом; владеть:
- основами дыхательной гимнастики;
- основами актерского мастерства через упражнения и тренинги, навыками сценического воплощения через процесс создания художественного образа;
- навыками сценической речи, сценического движения, пластики;
- музыкально-ритмическими навыками
- выполнять упражнения актёрского тренинга;
- строить этюд в паре с любым партнёром;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;

- научатся говорить четко, красиво;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды на заданную тему;
- изучать особенности декламации стихотворного текста и прозы;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение, счастье).

## Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации».

### Календарный учебный график

п/п	Дата	Тема занятия	Кол-во часов	Время проведения занятия	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	3.09	«Что я знаю о театре». Инструктаж по технике безопасности. Организационные вопросы.	2	13.50-15.50	Вводное занятие. Теоретическое занятие.	актовый зал.	опрос
2.	10.09	История театра. Виды театрального искусства.	2	13.50-15.50	Теоретическое занятие. Тестовое упражнение.	актовый зал.	опрос
3.	17.09	Виды театрального искусства.	2	13.50-15.50	Практическое занятие	актовый зал.	Контрольное задание
4.	24.09	Театральное закулистье.	2	13.50-15.50	Тестовое упражнение.	актовый зал.	Тестовое упражнение
5.	1.10	Творческая мастерская: «Грим сказочных персонажей». Подготовка к выступлению на день Учителя	2	13.50-15.50	Контрольное задание.	актовый зал.	Контрольное задание
6.	8.10	Театр и зритель.	2	13.50-15.50	Теоретическое занятие.	актовый зал.	Тестовое упражнение
7.	15.10	Речевой тренинг.	2	13.50-15.50	Теоретическое занятие.	актовый зал.	опрос
8.	22.10	Виды театрального искусства.	2	13.50-15.50	Теоретическое занятие.	актовый зал.	Контрольное задание
9.	5.11	Постановка дыхания. Артикуляционная гимнастика.	2	13.50-15.50	Практическое занятие.	актовый зал.	Тестовое упражнение
10.	12.11	Речевая гимнастика. Дикция. Интонация.	2	13.50-15.50	Практическое занятие.	актовый зал.	Контрольное задание

		Полетность. Диапазон голоса.					ние
11.	19.11	Выразительность речи.	2	13.50-15.50	Практическое занятие.	актовый зал.	Контрольное задание
12.	26.11	Особенности работы над стихотворным и прозаическим текстом.	2	13.50-15.50	Практическое занятие.	актовый зал.	Контрольное задание
13.	3.12	Пластический тренинг. Музыка и движение.	2	13.50-15.50	Теоретическое занятие.	актовый зал.	Опрос. Контрольное задание.
14.	10.12	Танец как средство выразительности при создании образа сценического персонажа.	2	13.50-15.50	Практическое занятие	актовый зал.	Контрольное задание
15.	17.12	Основные танцевальные элементы	2	13.50-15.50	Практическое занятие	актовый зал.	Контрольное задание
16.	24.12	Основные танцевальные элементы.	2	13.50-15.50	Практическое занятие	актовый зал.	Контрольное задание
17.	14.01	Танцевальные этюды. Подготовка к мероприятию, посвященному 9 мая.	2	13.50-15.50	Практическое занятие	актовый зал.	Контрольное задание
18.	21.01	Организация внимания, воображения, памяти. Актерский тренинг.	2	13.50-15.50	Теоретическое занятие.	актовый зал.	Опрос.
19.	28.01	Игры на развитие чувства пространства и партнерского взаимодействия.	2	13.50-15.50	Практическое занятие.	актовый зал.	Контрольное задание
20.	4.02	Сценическое действие. Практическое освоение словесного и бессловесного действия.	2	13.50-15.50	Практическое занятие.	актовый зал.	Контрольное задание
21.	11.02	Промежуточная аттестация.	2	13.50-15.50	Показательное выступление	актовый зал.	Промежуточная аттестация.
22.	18.02	Выбор и анализ пьесы.	2	13.50-15.50	Теоретическое занятие	актовый зал.	Опрос
23. 24.	25.02 4.03	Распределение ролей. Работа над отдельными эпизодами.	4	13.50-15.50	Практическое занятие	актовый зал.	Контрольное задание
25.	11.03	Выразительность речи, мимики, же-	2	13.50-15.50	Практическое занятие	актовый зал.	Наблюдение

		стов					
26.	18.03	Закрепление мизансцен. Подготовка к творческому концерту	2	13.50-15.50	Практическое занятие	актовый зал.	Контрольное задание
27.	25.03	Изготовление реквизита, декораций	2	13.50-15.50	Практическое занятие	актовый зал.	Контрольное задание
28.	1.04	Музыкальное оформление спектакля	2	13.50-15.50	Практическое занятие	актовый зал.	Контрольное задание
29.	8.04	Репетиция спектакля	2	13.50-15.50	Практическое занятие	актовый зал.	Наблюдение
30.	15.04	Репетиция спектакля	2	13.50-15.50	Практическое занятие.	актовый зал.	Наблюдение
31.	22.04	Репетиция спектакля	2	13.50-15.50	Практическое занятие.	актовый зал.	Наблюдение
32.	29.04	Показ спектакля.	2	13.50-15.50	Практическое занятие.	актовый зал.	Наблюдение
33.	13.05	Прогонные и генеральные репетиции	2	13.50-15.50	Открытое занятие.	актовый зал.	Показательное выступление
34.	20.05	Конкурс «Театральный калейдоскоп».	2	13.50-15.50	Открытое занятие.	актовый зал.	Показательное выступление
Всего: 68 часов.							

### **Раздел программы «Воспитание»**

**Цель:** формирование социально активной личности средствами театрального искусства.

Воспитывать интерес к театральному искусству и зрительскую культуру;

- прививать культуру осмысленного чтения литературных и драматургических произведений;

- воспитывать волевые качества, дух командности (чувство коллективизма, взаимопонимания, взаимовыручки и поддержки в группе), а также трудолюбие, ответственность, внимательное и уважительное отношения к делу и человеку;

- воспитывать социально адекватную личность, способную к активному творческому сотрудничеству;

- помочь обучающимся обрести нравственные ориентиры;

- формировать навыки поведения и совместной деятельности в творческом коллективе.

**Задачи:**

- расширить общий и художественный кругозор учащихся подросткового возраста, общей и специальной культуры;

- воспитание культуры поведения на сцене и за кулисами;

- воспитание чувства коллективизма;
- воспитание коммуникативных способностей, умения общаться, умения взаимодействовать, умения доводить дело до конца;
- формировать способность «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом, сценирования как рефлексивного управления ситуациями межличностного взаимодействия.

### **Формы и методы воспитательного процесса**

Формы занятий - групповые и индивидуальные занятия для отработки дикции, мизансцены.

Основными формами проведения занятий являются:

- театральные игры,
- конкурсы,
- викторины,
- беседы,
- экскурсии в театр и музеи,
- спектакли
- праздники.

Постановка сценок к конкретным школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

### **Методы работы:**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постичь увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идеи, свои представления в сценарий, оформление спектакля. Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

### **Календарный план воспитательной работы**

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события.
1.	Выступление на школьной	1.09	очная	Практическая работа

	линейке Первого звонка.			
2.	Выступление на школьной линейке ко Дню учителя	4.10	очная	Практическая работа
3.	Театрализованное представление «Новый год у ворот».	25.12-27.12	очная	Практическая работа
4.	Выступление на Вечере встреч с выпускниками.	3.02	очная	Практическая работа
5.	Проведение концерта «С праздником милые, прекрасные»	7.03	очная	Практическая работа
6.	Театрализованное представление, отчет творческих коллективов	11.04	очная	Практическая работа
7.	Патриотические миниатюры к 9 мая.	7.05	очная	Практическая работа
8.	Выступление на школьной линейке Последнего звонка.	23.05	очная	Практическая работа

### **Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- сцена;
- проветриваемый зал для проведения разминки, актерского тренинга;
- стулья для детей и зрителей согласно (СанПиН 1.2.3685-21);
- ноутбук и мультимедийная аппаратура, экран;
- аудиосистема для воспроизведения музыки;
- усилители звука;
- костюмерная для хранения костюмов, головных уборов, декораций, реквизита;
- фото и видеоаппаратура.

#### **Учебные пособия:**

- Театральная игротека;
- Учебник для уроков грима;
- Учебник о возникновении театра;
- Учебник «Актерский тренинг»;
- Учебник «История костюма»

#### **Дидактический материал:**

- Карточки-задания по теме «сороговорки»;
- Карточки-задания по теме «буриме»;
- Карточки-задания по теме «театральные термины»;
- Карточки-задания по теме «Событие», «Карты Проппа-»;

Карточки-задания по актерскому мастерству: «кинолента видения», «оценка происходящего», «взаимодействие с партнером», «память физических действий», «темпоритм», «оправдание на сцене», «мышечная свобода», «психо-

физическое самочувствие», «анимация предметов», «предлагаемые обстоятельства», «событие» и т.д.;

- Игры по истории костюма: «Европейская мода», «Из прошлого русской одежды»;

- Методические папки по инсценировкам, спектаклям (репертуара студии), содержащие текст, инсценировок, режиссерский анализ пьесы, сведения об авторе, сценографию, эскизы костюмов и декораций, партитуру музыки и света спектакля, справочный материал. Сборники инсценировок:

- «Волшебство театра». Электронные пособия, включающих в себя комплекс материалов:

- инсценировка;

- материал об авторе,

- режиссерский анализ произведения,

- сценография,

- аудио музыка к спектаклю,

- Перечень реквизита и костюмов к спектаклю,

- фотогалерея сцен из спектакля,

- мультимедийные презентации (декорации, история создания произведения, работа над образами и т.д.) для работы над спектаклями репертуара студии.

## **Формы аттестации**

### **Формы контроля**

Реализация программы «Школьный театр» предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль проводится на занятиях в форме педагогического наблюдения за выполнением специальных упражнений, театральных игр, творческих заданий, тестирования, конкурсов, викторин по пройденному материалу. Оценивается также умение решать проблемные ситуации по темам «Этикет в театре», «Событийный ряд». Проводится показ этюдных зарисовок, танцевальных этюдов.

Промежуточная аттестация проводится для оценки эффективности реализации и усвоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и повышения качества образовательного процесса. Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год в форме открытого занятия и включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: игры и упражнения по актерскому психотренингу, этюдные зарисовки, инсценировки, показ отдельных эпизодов или сцен из спектакля; выполнение тестовых творческих заданий по разделам программы, самооценка обучающихся.

Итоговая аттестация обучающихся проводится в конце учебного года по окончании освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Школьный театр» в форме творческого отчета – показа инсценировок, эпизодов или сцен из спектакля, театральных миниатюр.

### **Оценочные материалы**

Текущая диагностика освоения программы основывается на критериальном подходе и предполагает вовлечение обучающихся в процесс оценивания,

включая самооценку и взаимооценки. В основе критериев лежат универсальные учебные действия.

Критерии оценивания:

А – соблюдение правил техники безопасности на сцене;

В – знание и соблюдение законов сценического проживания;

С – артикуляция и дикция;

Д – ориентация на сценической площадке;

Е – работа в ансамбле при создании образов в хореографии;

Ф – творческий подход: оригинальность, разнообразие выразительных средств, актерское мастерство.

Каждому критерию присевается максимальный вес – 5 баллов. Соответствие деятельности обучающегося фиксируется в диагностической карте по каждому виду контроля (приложение 1)

Итоговая диагностика выстраивается на текущей диагностике освоения дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Педагогом рассчитывается максимально возможный балл по каждому виду контроля и подсчитывается количество баллов, набранных обучающимся. Максимально возможный балл по каждому виду контроля суммируется и суммируется количество баллов, набранных обучающимся. Рассчитывается процент набранных обучающимся баллов от 14 общего количества баллов и определяется уровень достижения планируемых результатов освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

**Уровни освоения программы:**

Результативность обучения дифференцируется по трем уровням: высокий, средний, низкий.

*Высокий уровень освоения программы (8-10 баллов).*

Для высокого уровня освоения программы характерны: активная познавательная и творческая преобразующая деятельность детей, самостоятельная работа, заинтересованность, увлеченность, высокая внутренняя мотивация. Обучающийся проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Понимает основную идею литературного произведения (пьесы). Творчески интерпретирует его содержание. Способен сопереживать героям и передавать их эмоциональные состояния, самостоятельно находит выразительные средства перевоплощения. Владеет интонационно-образной и языковой выразительностью художественной речи и применяет в различных видах художественно-творческой деятельности. Активный организатор и ведущий коллективной творческой деятельности. Проявляет творчество и активность на всех этапах работы.

*Средний уровень освоения программы (5-7 баллов).*

Для среднего уровня освоения программы характерны: активная познавательная деятельность, проявление самостоятельности и творческой инициативы при выполнении заданий, неустойчивая положительная мотивация. Обучающийся проявляет эмоциональный интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности. Владеет знаниями о различных видах театра и театральных профессиях. Понимает содержание произведения. Дает словесные характеристи-

ки персонажам пьесы, используя эпитеты, сравнения и образные выражения. Владеет знаниями об эмоциональных состояниях героев, может их продемонстрировать в работе над пьесой с помощью педагога. Создает по эскизу или словесной характеристике (инструкции) педагога образ персонажа. Проявляет активность и согласованность действий с партнерами. Активно участвует в различных видах творческой деятельности.

*Низкий уровень освоения программы (1-4 баллов).*

Для низкого уровня освоения программы характерны: репродуктивный характер творческой деятельности обучающегося, начальный познавательный уровень активности, трудности с изображением или представлением сценических персонажей, на занятии необходима помощь педагога, внешний вид мотивации. Обучающийся мало эмоционален, проявляет интерес к театральному искусству только как зритель. Затрудняется в определении различных видов театра. Знает правила поведения в театре. Понимает содержание произведения, но не может выделить единицы сюжета. Пересказывает произведение только с помощью руководителя. Различает элементарные эмоциональные состояния героев, но не может их продемонстрировать при помощи мимики, жеста, движения. Не проявляет активности в коллективной творческой деятельности. Несамостоятельно, выполняет все операции только с помощью руководителя.

**Оценочные материалы:**

**Приложение 1**

### **Диагностическая карта**

Ф.И.О. обучающегося

---

Программа дополнительного образования «Театральная студия».

Период освоения: 68 часов.

Форма контроля	А 5 баллов	В 5 баллов	С 5 баллов	Д 5 баллов	Е 5 баллов	Ф 5 баллов	Максимальное количество баллов.	Количество баллов
Основы театральной культуры								
Ритмопластика								
Актерское мастерство								
Театральная постановка								

Уровень освоения дополнительной общеобразовательной программы

---

Педагог дополнительного образования.

## **Методические материалы программы**

Основные формы организации образовательной деятельности: беседа, наблюдение, показ, репетиция.

При реализации программы «Школьный театр» используются следующие педагогические технологии:

- лично ориентированное обучение;
- дифференцированное обучение;
- игровые технологии;
- системно-деятельностный подход в организации обучения школьников.

Также могут быть использованы дистанционные образовательные технологии. Программа построена на принципах дидактики:

- принцип развивающего и воспитывающего характера обучения;
- принцип систематичности и последовательности в практическом овладении основами театральной культуры;
- принцип движения от простого к сложному, постепенное усложнение теоретического и практического материала;
- принцип наглядности, привлечение чувственного восприятия, наблюдения, показа;
- принцип опоры на возрастные и индивидуальные особенности школьников.

Эти важнейшие педагогические принципы позволяют вносить коррективы в программу согласно интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка в его творческом развитии. При освоении программы используются следующие методы обучения:

- наглядные (показ, просмотр видеоматериалов);
- словесные (рассказы, беседы, работа с текстами, анализ и обсуждение);
- практические (репетиции, экскурсии, посещение театров и концертных залов).

## Список литературы

1. Абалкин Н.А. Рассказы о театре. – М.: Молодая гвардия, 1986;
2. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – Л.: Детская литература, 1990;
3. Беседы К.С. Станиславского в студии Большого театра в 1918-1922гг. /Библиотечка «В помощь художественной самодеятельности»; № 10: Труд актера; вып.37 /. М.: «Сов. Россия», 1990
4. Детская энциклопедия. Театр. – М.: Астрель, 2002;
5. Климовский В.Л. Мы идем за кулисы. Книга о театральных цехах. – М.: Детская литература, 1982;
6. Куликова К.Ф. Российского театра Первые актеры. – М.: 1991;
7. Крымова Н.А. Станиславский – режиссер. – М.: «Искусство», 1984;
8. Мир русской культуры. Энциклопедический справочник. – М.: Вече, 1997;
9. Мочалов Ю.А. Первые уроки театра. – М.: «Просвещение», 1986.
10. Самые знаменитые артисты России. /Авт.-сост. С.В. Истомина. – М.: Вече, 2002;

*Для педагога:*

1. Библиотечка в помощь руководителям школьных театров «Я вхожу в мир искусства». – М.: Искусство, 1996;
2. Бруссер А.М. Сценическая речь. /Методические рекомендации и практические задания для начинающих педагогов театральных вузов. – М.: ВЦХТ, 2008;
3. Бруссер А.М., Оссовская М.П. Глаголим.ру. /Аудиовидео уроки по технике речи. Часть 1. – М.: «Маска», 2007;
4. Вахтангов Е.Б. Записки, письма, статьи. – М.: «Искусство», 1939;
5. Гринер В.А. Ритм в искусстве актера. – М.: «Просвещение», 1966;
6. Ершова А.П., Букатов В.М. «Актерская грамота подросткам». – М.: «Глагол», 1994;
7. Ершов П.М. Технология актерского искусства. – М.: ТОО «Горбунок», 1992;
8. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е. Захава; под редакцией П.Е. Любимцева. – 10-е изд., – СПб.: «Планета музыки», 2019;
9. Клубков С.В. Уроки мастерства актера. Психофизический тренинг. – М.: Репертуарнометодическая библиотечка «Я вхожу в мир искусств» № 6(46) 2001;
10. Программа общеобразовательных учреждений «Театр 1-11 классы» – М.: «Просвещение», 1995;
11. Рубина Ю.И. «Театральная самодеятельность школьников». – М.: «Просвещение», 1983;
12. Сборник программ интегрированных курсов «Искусство». – М.: «Просвещение», 1995;
13. Станиславский К.С. Работа актера над собой. – М.: «Юрайт», 2019;
14. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. – М.: «Искусство», 1989;
15. Театр, где играют дети. Учебно-методическое пособие для руководителей детских театральных коллективов. / Под ред. А.Б. Никитиной. – М.: ВЛАДОС, 2001;

16. Шихматов Л.М. «От студии к театру». – М.: ВТО, 1970.

*Интернет – ресурсы:* Устройство сцены в театре <http://istoriya-teatra.ru/theatre/item/f00/s09/e0009921/index.shtm>.